

# CultiVerso de SembriPensantes



**XII Premio Nacional EpD**

**Modalidad: Secundaria**

**Centro Coordinador: IES Pintor Rafael Requena (Caudete, Albacete)  
Agrupado con el IES La Nucia (La Nucia, Alicante)**

<b>1. Datos identificativos de los centros</b>	3
<b>2. Resumen de la buena práctica presentada</b>	4
<b>3. Descripción de la buena práctica realizada en el curso escolar 2021-2022</b>	4
<b>3.1. Niveles educativos implicados</b>	5
<b>3.2. Objetivos</b>	5
<b>3.3. Contenidos y competencias trabajados en línea con la Educación para el Desarrollo bajo el enfoque de ciudadanía global</b>	6
<b>3.4. Actividades desarrolladas</b>	8
<b>A. Agrupaciones, entretejiendo</b>	8
<b>B. Actividades enraizadas en el IES Pintor Rafael Requena (Caudete)</b>	9
<b>C. Actividades enraizadas en el IES La Nucía (La Nucía)</b>	22
<b>D. Proyecto entretejido entre ambas comunidades educativas: Escenario de aprendizaje I Cumbre Climática Biodiversa</b>	24
<b>E. Reto común: Comité de Sostenibilidad Agenda2030</b>	27
<b>3.5. Metodología y recursos utilizados</b>	27
<b>3.6. Aspectos innovadores</b>	28
<b>3.7. Evaluación</b>	30
<b>4. Detallar el nombre de los centros que forman la agrupación, el centro coordinador, el motivo por el que se agrupan los centros y detalles de cómo se organizan para la realización de la buena práctica presentada.</b>	31

El IES Pintor Rafael Requena, en la convocatoria XII Premio Nacional de Educación para el Desarrollo «Vicente Ferrer», se presenta como coordinador en esta memoria de una práctica desarrollada entre dos centros educativos reconocidos en la convocatoria Agrupaciones Educativas.

### **1. Datos identificativos de los centros educativos participantes (datos, entorno, niveles educativos, historia)**

El IES Pintor Rafael Requena se encuentra en la provincia de Albacete. La localización geográfica del municipio hace que se encuentre bien comunicado con las provincias limítrofes de Valencia, Alicante y Murcia. Este Centro atiende a aproximadamente 500 estudiantes que provienen de los Colegios Públicos “Alcázar y Serrano”, “El Paseo”, y “Gloria Fuertes”, del Colegio concertado “Amor de Dios” así como del Colegio Público de La Encina (Villena). En algunos casos también acoge a alumnos de Centros de localidades próximas, principalmente en Ciclos Formativos. En este centro se imparten Educación Secundaria Obligatoria, PMAR, FP Básica de Servicios Administrativos, Ciclos Formativos de Grado Medio (Gestión Administrativa y Atención a las Personas en Situación de Dependencia) y Superior de Formación Profesional. Respecto a las características de las familias y alumnado del centro, es el propio de familias procedentes de economías medias y medias-bajas basadas en el sector servicios, agrícola e industrial de la zona. Por otra parte, después de que en los últimos cursos se haya incorporado un porcentaje elevado de alumnado inmigrante, actualmente está descendiendo como consecuencia de la crisis económica. Los alumnos inmigrantes están bastante integrados, no teniendo problemas con el idioma ya que llevan años residiendo en la localidad. Este alumnado procede principalmente de Latinoamérica, Marruecos y países del este de Europa. El centro cuenta con varios proyectos que fomentan el desarrollo integral del alumnado. Destacaremos los más vinculados a la convivencia: PROA+, plan de igualdad, tutorías individualizadas, estudiantes ayuda, recalculando ruta, huerto escolar y dinamización de recreos. El alumnado del centro se caracteriza por tener las inquietudes propias de la edad. Sus aficiones son practicar deporte, salir con sus amigos, ver la televisión, juegos de ordenador, internet y escuchar música.

El IES La Nucia está situado en la población del mismo nombre, está enmarcada geográficamente en la comarca Marina Baixa, provincia de Alicante. El centro cuenta con 35 unidades: 30 de ESO, 4 de Bachillerato y 5 de Formación Profesional. En la actualidad, el claustro lo forman 104 profesores y profesoras, además de dos personas que se ocupan de conserjería y una que se ocupa de la administración. Los 975 alumnos y alumnas matriculadas proceden de La Nucia, de Polop de la Marina, de las poblaciones del valle de Guadalest (Guadalest, Beniardá, Benimantell, Benifato, Abdet y Confrides) y otras localidades cercanas. La mayor parte de nuestro alumnado procede de familias de clase media, hijos e hijas de trabajadoras y trabajadores asalariados de diferentes niveles, o pequeños y pequeñas empresarias locales. Cabe destacar que alrededor de un 30% de nuestro alumnado es de procedencia extranjera. El IES La Nucia tiene implantado el Programa Coeducacentres, que llevan desarrollando desde el curso pasado para trabajar la coeducación, fomentar la igualdad y el respeto a la diversidad. Además, ha puesto en marcha un proyecto de innovación, el Aula de la naturaleza, en la que colabora el Ayuntamiento de La Nucia y que tiene como finalidad el fomento de las metodologías activas y el trabajo cooperativo al aire libre. También se realizan talleres de acogida, que consisten en un acompañamiento socioemocional y educativo que permite iniciar al

alumnado en talleres prácticos encaminados a superar sus barreras, centrándose en sus fortalezas para que puedan avanzar en sus objetivos personales.

## 2. Resumen de la buena práctica presentada

El IES La Nucia y el IES Pintor Rafael Requena decidimos a principio de curso presentarnos a la convocatoria de ayudas para promover **agrupaciones educativas** para la realización y puesta en práctica de proyectos comunes que favorezcan la educación inclusiva. Eso ha supuesto una gran oportunidad este curso para, entre otros objetivos, compartir líneas de trabajo vinculadas a **metodologías activas** y **competencias relacionadas con la sostenibilidad**, y que **fomenten la justicia ambiental y social**. En esta memoria destacaremos algunas de las actividades que hemos realizado.

Nuestro proyecto común, **diseñar escenarios de aprendizaje** con la estrategia de los juegos de simulación, para ponerse en la piel de otros seres, generar pensamiento crítico y diseñar escenarios de futuro anticipativos. Varias de las movilizaciones realizadas a nivel docente han servido para intercambiar estrategias y generar materiales para realizar el proceso de investigación, que el alumnado realice un diario de viaje como ser vivo extraterrestre para investigar la emergencia climática en el planeta Tierra, y compartir el aprendizaje internivel, de forma vivencial, con una **performance teatral (I Cumbre Climática Biodiversa)**. Además, durante dos días, estudiantes de ambos centros realizaron una convivencia para compartir sus investigaciones y realizar dinámicas teatrales para la reflexión como transformar cuentos clásicos para convertirlos en coeducativos.

El IES Pintor Rafael Requena ha compartido con el IES La Nucia el proceso de Agenda21 Escolar. Entre las propuestas de acción realizadas en torno a la convivencia, estudiantes el Comité les han explicado la transformación de patios, la participación de las familias en grupos interactivos con actividades coeducativas, el buzón Ágora y la SeñalÉtica EmoAcción. Como propuesta de acción global, **3, 2, 1... Acción ConCORDIA**, una **obra teatral de creación colectiva**. Es una suma de voces de la comunidad educativa del IES Pintor Rafael Requena que alumbran situaciones personales y cotidianas que surgen de observarnos, interpelarnos y reconocernos. El resultado, muchas preguntas y ninguna respuesta cerrada, en todo caso, una de las soluciones que planteamos es la necesidad de empatizar y diseñar como comunidad caminos hacia la inclusión y la convivencia.

El IES La Nucia ha compartido con el IES Pintor Rafael Requena el proyecto de **Aula Natura**, espacios y tiempos de oportunidad y el proyecto de **Tallers de Acogida**. Estos proyectos nacen de la necesidad de llevar la Coeducación a nuestras aulas promoviendo la igualdad entre el alumnado y fundamentando todas las actividades en el respeto a la diversidad. La finalidad del proyecto **Talleres de Acogida** es hacer un acompañamiento socioemocional y educativo, iniciando al alumnado en talleres prácticos donde se les pueda ayudar a superar sus barreras, centrándose en sus fortalezas para que puedan avanzar en sus objetivos personales. Con el proyecto de **Aula de Natura** queremos ofrecer espacios de oportunidad donde nuestro alumnado desarrolle sus talentos y se empodere dentro del sistema educativo.

## 3. Descripción de la buena práctica realizada en el curso escolar 2021-2022

Somos docentes de diversas especialidades, en Caudete y en La Nucia. En este proyecto ponemos en relieve las competencias, la transversalidad del currículum de las materias, dando la oportunidad de visibilizar como se pueden tejer redes entre los contenidos. Y es

un ejemplo también, para el alumnado, de diversidad docente, y de cooperación entre el profesorado, motivándolos a implicarse en este proyecto educativo.

### 3.1. Niveles educativos implicados

En cada centro han participado estudiantes de distintos niveles.

En el IES Pintor Rafael Requena, en los escenarios de aprendizaje vinculados a juegos de simulación del centro han participado estudiantes de 1ºESO (aprox. 60 estudiantes), 3ºESO (aprox. 80 estudiantes), 4ºESO (21 estudiantes) y 1ºBachillerato (aprox. 35 estudiantes), 15 docentes y 3 familias. El grado de implicación fue alto durante todo el proceso. En el proceso de Agenda21 Escolar (Agenda2030) la implicación de todos los agentes educativos también ha sido muy alta, en una de las propuestas de acción, la obra teatral AccIÓN ConCORDIA subieron al escenario unas 50 personas (estudiantes, docentes y familias), y las transiciones eran audios en los que se escuchaban más personas de la comunidad educativa, incluido el PAS.

En el IES La Nucia, en los escenarios de aprendizaje vinculados a juegos de simulación del centro han participado estudiantes de 1ºESO (aproximadamente 176 estudiantes), 2ºESO (aprox. 60 estudiantes), 4ºESO (20 estudiantes) y 2ºBachillerato (4 estudiantes) y 9 docentes. En los programas de Aula de Natura y Talleres de Acogida participan estudiantes de diversos niveles y de los programas que hay en el centro.

### 3.2. Objetivos

Con este proyecto pretendemos promover el **desarrollo integral y sostenible del ser humano biopsicosocial**. Favoreceremos la inclusión participando todo el grupo de estudiantes, sin dejar a nadie atrás. Los estudiantes, de forma activa, evalúan su proceso de aprendizaje, tomando conciencia, para así favorecer un crecimiento personal positivo y autónomo.

Examinamos tópicos presentes en los distintos discursos que empleamos de forma cotidiana, sacando a la luz prejuicios que imposibilitan la convivencia y el respeto por los diversos proyectos de vida.

El juego de simulación con temáticas críticas facilita la comprensión de los procesos ambientales en conexión con los sociales, económicos y culturales realizando un análisis crítico y debatiendo alternativas. De esa forma **concienciamos al alumnado sobre el inmenso valor de los recursos naturales y sobre la necesidad de una gestión responsable buscando escenarios de justicia ambiental y social**. Dicha gestión debe empezar por lo cotidiano. Además, la investigación para el juego de simulación y la teatralización, el día que se realiza en el centro, y en el encuentro intercentros, nos da la posibilidad de contemplar la crisis sistémica actual como una oportunidad de cambio positivo para la convivencia y la dignidad humana. Tomaremos conciencia de que podemos ser protagonistas activos y co-autores del guión de nuestra existencia.

Tanto en el propio centro como fuera, **fomentamos la colaboración y la participación**, realizando actividades en las que se implica a toda la comunidad educativa, contribuyendo a la adquisición de los valores democráticos en los que debe fundamentarse la sociedad global. (**Metodología Agenda21 Escolar**).

Pretendemos **crear nuevos espacios educativos (Aula Natura)**, realizar actividades fuera del centro y con otros estudiantes, para **favorecer el intercambio y formar ciudadanos con espíritu crítico**. De esta forma establecemos vínculos entre los estudiantes, entre el profesorado y entre los centros.

Con este proyecto en agrupación, **fomentamos una red de investigación docente (CultiVerso de SembriPensantes)**, intercambiando experiencias, fomentando la colaboración entre centros, y empoderándonos en el uso de metodologías para la justicia global (aprendizaje cooperativo, estrategias para la resolución de conflictos, juegos de simulación, rutinas de aula, etc.), así como del trabajo y la evaluación por competencias. A través del debate educativo, podemos intervenir en nuestros contextos como agentes de cambio inclusivos y transformadores. Entre nuestros propósitos está ampliar esa red y/o difundir estas experiencias educativas en revistas educativas, congresos, etc.

### **3.3. Contenidos y competencias trabajados en línea con la Educación para el Desarrollo bajo el enfoque de ciudadanía global**

Antes de hablar de las competencias trabajadas, queremos definir cómo entendemos el término competencia: “Las competencias son sistemas complejos, personales, de comprensión y de actuación, es decir, combinaciones personales de conocimientos, habilidades, emociones, actitudes y valores que orientan la interpretación, la toma de decisiones y la actuación de los individuos humanos en sus interacciones con el escenario en el que habitan, tanto en la vida personal, social, como profesional.”<sup>1</sup>

A continuación vamos a poner algunos ejemplos de cómo contribuimos a la adquisición de las competencias clave en este proyecto.

- a) Comunicación lingüística. En nuestras actividades hemos utilizado distintos tipos de lenguajes a través de distintos recursos, periodístico, narrativo, cómic, publicitario, teatral... Estudiantes de 1ºESO han elaborado para la ‘Cumbre Climática Biodiversa’ **diarios de viaje** como seres vivos extraterrestres que visitan el planeta Tierra, para lo que han tenido que elaborar textos. Ese mismo proceso también lo han realizado estudiantes de otros niveles de ambos centros. Además, para la **obra de teatro Acción ConCORDIA**, al ser de creación colectiva, han elaborado monólogos, diálogos, y han practicado la prosodia para poder mostrar a la comunidad educativa sus reflexiones.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. En nuestras investigaciones para realizar los diarios de vida o viaje hemos trabajado datos estadísticos, líneas del tiempo, etc. Para analizar al realidad de nuestros centros en el proceso de Agenda21 Escolar se han realizado **actividades de diagnóstico**, y se ha extraído de éstas datos para realizar un análisis y establecer conclusiones.
- c) Competencia digital. Para realizar procesos investigativos hay que documentarse por lo que es una buena oportunidad para ver cómo se usa la red. La tendencia del alumnado es extraer de la información de la wikipedia, es importante diversificar las fuentes, analizar de dónde proceden y de esa forma fomentar el pensamiento crítico.

---

<sup>1</sup> Ángel L. Pérez Gómez (2012). Educarse en la era digital.

Además, se han recopilado **recursos digitales** de diversos tipos: cortos, documentales, películas, diarios digitales, programas de radio, etc. Se han elaborado diversos recursos a través de herramientas digitales como **diarios de vida y de viaje digitales**, **podcast con entrevistas**, etc. En el acompañamiento del proceso, nos hemos mantenido en contacto para coordinarnos e ir sugiriendo correcciones a través de Telegram.

- d) Aprender a aprender. Esta competencia ha marcado el desarrollo de todo el proceso educativo que se pretendía con las actividades que se presentan en esta memoria, ya que suponía poner en interacción distintos conocimientos que poseían los participantes, poniendo en crisis los conceptos asumidos como verdaderos, modificándose y ampliándose nuestra visión del mundo. Cada participante se plantea una serie de retos dimensionados a la medida de su capacidad, planificando, supervisando y evaluando su proceso, superando sus propias limitaciones, fomentando su motivación y confianza, contribuyendo así a la mejora de su autoestima y a plantearse su papel en su vida cotidiana y en el mundo globalizado. El trabajo tenía una doble vertiente; tenían que desarrollar una serie de tareas de manera individual y otras en grupo, lo que les ha permitido coevaluar y aprender de compañeras y compañeros estrategias para afrontar las dificultades que iban encontrando y, más de una vez, contribuir a que otras personas pudieran solventar las suyas.
- e) Competencias sociales y cívicas. A través del autoconcepto que la persona tiene de sí misma interpreta la realidad que le rodea y determina sus relaciones con los demás y con dicha realidad. El análisis de uno mismo trae de suyo plantearse el lugar que ocupa en el mundo. Esto conlleva la toma en consideración del papel de los demás y de su situación, tomando conciencia de las interconexiones existentes entre realidades aparentemente distantes. La **mejora de la autoestima** es el primer paso para la mejora en las relaciones interpersonales. Las distintas actividades realizadas durante el curso trabajan la confianza en uno mismo, la capacidad de superación y el equilibrio emocional. La **educación afectivo-emocional**, la **convivencia**, la **participación** y el reconocimiento de la riqueza que aporta la diversidad, permiten consolidar las habilidades sociales, ayudan a generar sentimientos compartidos y no excluyentes, a reconocer, aceptar y usar convenciones y normas sociales de convivencia e interiorizar los valores de respeto, cooperación, solidaridad, justicia, no violencia, compromiso y participación tanto en el ámbito personal como en el social. Es de destacar que en muchas de las evaluaciones se lee que han aprendido a ser 'mejores personas' ya que han empatizado con diferentes vidas y vivencias.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Esta competencia se ha trabajado a través de la adquisición de la conciencia y la aplicación de actitudes personales para enfrentarse a situaciones cotidianas que implican una postura determinada y que llevan consigo la adopción de decisiones y opiniones concretas. Supone además la capacidad de transformar las ideas en acciones siendo flexibles y sabiendo encajar los cambios, percibiéndolos como oportunidades y no como obstáculos, afrontando problemas y buscando soluciones a los mismos. Se ha intentado hacer partícipe a los

estudiantes de una metodología de trabajo cooperativa, sintiendo todos los participantes con su trabajo individual que formaban parte de un trabajo colectivo.

- g) Conciencia y expresiones culturales. Una buena forma de expresar las emociones y relacionar contenidos es utilizar lenguajes visuales. Realizar dibujos asociados a **problemáticas ecosociales**, diseñar el vestuario para los juegos de simulación y la **obra de teatro de creación colectiva** AcciÓN ConCORDIA es otra tarea que fomenta la adquisición de esta competencia. Además, en los talleres de acogida y actividades vinculadas al aula de la naturaleza se rescatan **saberes** muy necesarios actualmente.

Los contenidos trabajados en las actividades que se presentan en esta memoria están asociados a varios ODS. Por poner algún ejemplo, la obra teatral 3, 2, 1... AcciÓN ConCORDIA es una actividad que se puede vincular, entre otros, al objetivo 16, promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas, pero también al objetivo 3, garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades. El escenario de aprendizaje Cumbre Climática Biodiversa se puede vincular, entre otros, al objetivo 13, doptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos y al objetivo 12, garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles. Y en general, todas las actividades desarrolladas se pueden vincular, entre otros, al objetivo 4, garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

### 3.4. Actividades desarrolladas

#### A. Agrupaciones, entretejiendo

Los centros participantes estamos compartiendo líneas de trabajo vinculadas a **metodologías activas y competencias relacionadas con la sostenibilidad, y que fomenten la justicia ambiental y social**. Se han realizado movilidades de profesorado para conocer los proyectos de ambos centros. Y se ha realizado una de las cuatro convivencias que hay planteadas entre estudiantes de ambos centros.





A continuación vamos a explicar brevemente algunas de las actividades realizadas en nuestros centros.

## B. Actividades enraizadas en el IES Pintor Rafael Requena (Caudete)

### Agenda21 Escolar

Este curso, el centro empezó a formar parte del **Programa Agenda21 Escolar**, a partir de ahora, en esta memoria también se podrá citar como Programa Agenda2030. En los cuadernillos informativos se explicó así: *“Este curso, el centro formará parte del programa educativo Agenda 21 Escolar que trabaja la sostenibilidad desde la participación de toda la comunidad educativa y la innovación educativa. El alumnado, acompañado de docentes, familias y otros agentes, investigará la realidad socioambiental del centro y planteará soluciones que pondrá en práctica. Así, desarrollarán el pensamiento crítico y la capacidad de actuar para transformar su entorno. También les capacitará para la resolución de conflictos a través del diálogo y el consenso.”*

Implicarnos en este proceso requirió que se implicara un miembro del equipo directivo y que hubiera un equipo dinamizador (docentes que quisieran acompañar el proceso: **CultiVerso de SembriPensantes**). Por lo que pudimos empezar porque ambas cosas sucedieron. Nuestra primera misión era constituir el Comité y escoger la temática a trabajar este curso.

ESTE CURSO SOMOS PARTE DEL PROGRAMA AGENDA 21 ESCOLAR. NUESTRO HORIZONTE, LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE.

Agenda 21 escolar

CURSO 2021/2022 - OBJETIVO CONVIVENCIA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

HORIZONTE 2030

A través de la participación, el diálogo y el consenso:

- Haremos un diagnóstico del centro.
- Plantearémos soluciones a los problemas detectados.
- Pondremos en marcha planes de acción.
- Evaluaremos qué ha pasado y seguiremos planteando alternativas para la mejora de la convivencia en nuestro centro.

Somos comunidad educativa: alumnado, profesorado, familias... caminaremos juntos hacia nuestro objetivo, transformar el centro para cuidarlo y cuidarnos. ¿Protagonistas? Las y los estudiantes.

¡Anímate a participar!

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

IES Pintor Rafael Requena



El **Comité de Sostenibilidad** es el órgano de toma de decisiones. Toda la comunidad está representada (aulas, profesorado y familias). Por lo que invitamos también a PAS y representantes del Ayuntamiento. a PAS Lxs representantes se escogen de forma consensuada teniendo en cuenta qué cualidades deben tener lxs representantes. Como todxs no estamos en el Comité, es importante que lxs representantes vuelquen lo que ha pasado, en el aula, al resto de profesorado, a lxs agentes externos...

Desde el Programa Agenda21 se nos facilitaron unas actividades para escoger en las aulas a lxs representantes del Comité de Sostenibilidad. Tuvimos una reunión para probar las actividades y diseñamos un forma de volcar el trabajo de lxs estudiantes.

El 29 de octubre tuvo lugar el **Primer Comité de Sostenibilidad** con representación de estudiantes, docentes, familias y representantes del Ayuntamiento. Se presentaron los miembros del Comité y se asignaron responsables para coordinar las actividades de diagnóstico. Las actividades diagnóstico se fueron realizando en las horas que el profesorado acompañante tenía a un docente involucrado en Agenda2030. Algunas de ellas se realizaron en el patio. Y se añadió una actividad de diagnóstico, entrevistas a la comunidad educativa con una grabadora y/o cámara. La fichas de las actividades están en la web del Programa Agenda2030.

El 14 de diciembre tuvo lugar el **Segundo Comité de Sostenibilidad** y se presentaron las conclusiones de diagnóstico del tema Convivencia:

1. Hay más ruido entre clase y clase y a última hora (salida del centro).
2. Tenemos un problema con los residuos, hay personas que no usan las papeleras y lanzan o tiran al suelo la basura.
3. El ruido aumenta cuando no está el/la docente.
4. Los que juegan al fútbol son chicos
5. El 50% de los conflictos surgen en el patio.
6. El elevado volumen de proyecciones visuales y actividades musicales impide mantener la concentración y atención del alumnado en clases cercanas.



7. En el instituto hay faltas de respeto del alumnado hacia otros/as estudiantes y profesorado. Se han detectado gritos, insultos, empujones... Hay alumnado que considera algunas faltas de respeto como bromas.
8. El uso de insultos por parte de algunos/as estudiantes genera gran parte de las situaciones de alteración de ruido y convivencia tanto dentro como fuera del aula.
9. Hay personas que están solas en los patios, nadie quiere hablar con ellas. También hay personas que están solas y se esconden en los aseos.
10. A las personas que son nuevas o de otros países les dan de lado.
11. Hay grupos cerrados que no dejan que entren personas nuevas.
12. En el patio hay grupos separados según género, religión o cultura diferente.
13. No hay accesibilidad para las personas recién llegadas que no saben el idioma (carteles en distintos idiomas que habla la comunidad educativa).

14. Hay personas que tienen problemas y no piden ayuda.
15. Hay estudiantes que ven problemas y no los comunican. Tampoco intentan solucionarlos.
16. El profesorado no sabe actuar ante los problemas que tiene el alumnado.
17. El edificio B no tiene ascensor y el ascensor del edificio A es muy pequeño.
18. Existen dificultades para personas con diversidad funcional. Hay pocas rampas, y las que hay son muy inclinadas. Además, el baño está mal distribuido si usas silla de ruedas.
19. Las relaciones entre el profesorado y el alumnado son deficientes, lo que supone falta de motivación del alumnado.
20. Las familias no se sienten parte de la comunidad educativa.

Se tomaron distintos acuerdos, entre ellos, poner en marcha un sistema de votación en el que pudiera participar toda la comunidad educativa. Las conclusiones más votadas fueron:

- En el instituto hay faltas de respeto del alumnado hacia otros/as estudiantes y profesorado. Se han detectado gritos, insultos, empujones... Hay alumnado que considera algunas faltas de respeto como bromas.
- Hay personas que están solas en los patios, nadie quiere hablar con ellas. También hay personas que están solas y se esconden en los aseos.
- Hay personas que tienen problemas y no piden ayuda.
- El profesorado no sabe actuar ante los problemas que tiene el alumnado.
- Las relaciones entre el profesorado y el alumnado son deficientes, lo que supone falta de motivación del alumnado.

Posteriormente se empezaron a **diseñar propuestas de acción**. El 11 de febrero tuvo lugar el **tercer Comité de Sostenibilidad** para poner en común las propuestas de acción planteadas por los grupos y decidir qué propuestas de acción se llevarían a cabo. A este Comité asistió profesorado de **La Nucia (Proyecto Agrupaciones)** valorando de forma muy positiva el funcionamiento. Eran muchas propuestas de acción, pero nos parecía importante no dejar ninguna, ya que se habían escogido por los estudiantes. El acuerdo fue hacer el seguimiento, y si alguna no se podía hacer por falta de tiempo acompañar al alumnado para que se sintiera partícipe de su propuesta o de otra.

Del 12 al 14 de mayo, el Comité de Sostenibilidad iba a tener una jornada de convivencia que se tuvo que cancelar por la crisis de refugiados. Se mantuvieron dos horas de reunión, ya que esa convivencia iba a ser la oportunidad para acabar el libreto de la obra de teatro. Dicha jornada sirvió para unir más al Comité y dar un repaso al libreto para repartir los papeles de 3, 2, 1... **AcciÓN ConCORDIA**.

El 3 de junio tuvo lugar el **cuarto Comité de Sostenibilidad** al que asistieron del IES La Nucia y de dos centros de Villena (IES Hermanos Amorós e IES Las Fuentes) con su inspectora para valorar que se traslade esta forma de funcionar a sus centros. Se valoraron las distintas propuestas de acción:

- **Propuesta de Acción: Patios por la biodiversidad, el clima, la inclusión y la convivencia.** Se redactó un proyecto en el que se puede ver la intención de transformación de espacio. Se presentó al equipo directivo y posteriormente a la CCP y claustro. Tras valoración de mobiliario y priorización de zonas: aula huerto (RincÓN SembriPensante) y AdF exterior (Ágora ConCORDIA) el secretario solicitó el material. La valoración de lxs estudiantes participantes es muy positiva. No podrán usar las aulas

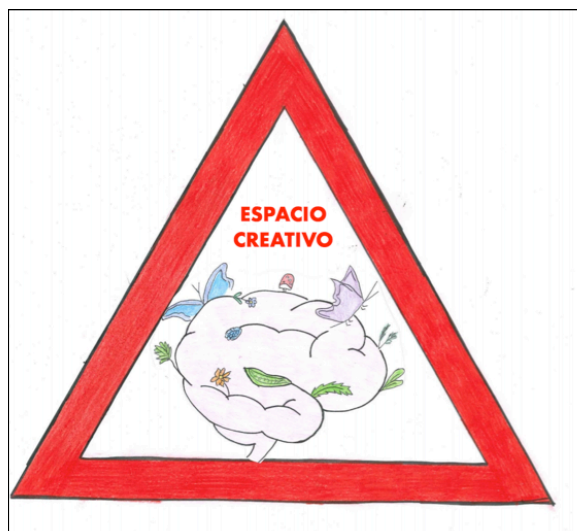
que han diseñado porque ya no estarán en el centro el próximo curso, pero consideran que son espacios con mucho potencial. Comentarios: “Ojalá hubieran estado antes para poder usarlas.” “En los patios facilitarán que la gente se relaciones más.” Respecto al profesorado, el que participa activamente en Agenda21 considera que es una oportunidad para el uso de metodologías activas, un Aula del Futuro exterior, para conectarnos con la naturaleza. El **IES La Nucia** dispone de **aula de la naturaleza**, será una oportunidad compartir para darle forma a los escenarios de aprendizaje que se diseñen para las aulas exteriores.

- **Propuesta de Acción: ¡¡¡Motiv-Acción!!! Grupos interactivos.** El 4 de mayo, en 1ºA, realizamos actividades cortas con la temática de emergencia climática, inclusión e igualdad con ayuda de cinco familias. Posteriormente se realizó una evaluación por parte de los estudiantes: *“Lo que más me ha gustado de la sesión es... Aprender de una manera amena y poco convencional sobre la igualdad y la naturaleza... La convivencia y el respeto de unos con los otros... Que he aprendido más... Trabajar en grupo... Aprender cosas y trabajar con mi grupo... El padre y las madres que han venido, porque son muy simpáticos... Conversar sobre temas problemáticos... Ir cambiando de grupos y actividades... Aprender cosas que no sabía... Trabajar en grupo con las familias... Que hemos hecho un montón de actividades chulas... Las ideas para el instituto y Caudete. Y de las familias: “La actitud positiva de todos los alumnos. Todos y cada uno (hasta los más tímidos) han estado receptivos a la actividad... Trabajar valores e grupos pequeños y la implicación e interacción entre padres, profesorado y alumnado... La disponibilidad de los jóvenes para participar y el mutuo respeto en el grupo... Que los niños interactúen entre ellos y los que les cuesta más ver que también pueden participar sin sentirse incómodos, “trabajar en equipo”... Poder escuchar lo que piensan los estudiantes sobre ciertos temas.”*



- **Propuesta de Acción: MotivAcción en Bachillerato.** La actividad realizada ha consistido en una charla motivadora por una exalumna del centro que actualmente está cursando una módulos superior en una localidad vecina. A lxs estudiantes les ha gustado y han podido comprobar otras opciones. Les parece muy interesante y acertada para seguir realizándola el curso que viene. Como propuesta de mejora proponen que se hagan más charlas de este tipo.
- **Propuestas de Acción: Señalética y canciones.** En la tutorías de 3ºA, B y PMAR2 se han realizado señales con la temática de la inclusión y la convivencia con la pretensión de solucionar los problemas detectados. Ahora se van a imprimir en vinilo y el Comité decidirá en qué lugar se ponen. Algunas de las señales se han compartido con otros centros para formar parte del catálogo Señalética EmoAcción: <https://fanxtics.wordpress.com/2022/06/30/senaletica-emoaccion/> Se ha montado una lista de

Spotify para ir sugiriendo canciones desde la comunidad educativa con la intención de si se arregla la megafonía puede poner canciones en algunos de los timbres. <https://open.spotify.com/playlist/6gHgrHKGLI8Qg54N5FV5g4?si=b6f55de857f44e7a>



• **Propuesta de Acción: Buzón ConCORDIA.**

En el centro se estaba dinamizando un buzón desde el Departamento de Biología, el buzón Ágora, para que llegaran situaciones anónimas que se resolvían de forma también anónima por estudiantes. Las estudiantes motor de esta propuesta de acción le dan un nuevo formato a ese buzón. Se convierte en un buzón para diversas cosas: propuestas de mejora para el profesorado y el centro, comentar problemas personales o que hayan visto en su grupo o centro, propuestas de dinamización de patios... Se reelaboró el cartel y se pasó por las clases para explicar el buzón. El buzón no ha funcionado como se había previsto. No se usa, solo han llegado dos conflictos. Se ha evaluado que es necesario hacer como antes, que el profesorado dedique tiempo de su materia o tutoría para que el alumnado pueda escribir. También que se le haga difusión desde Orientación, establecer un día de apertura y ser constantes en la difusión de su función y en la de a qué está ayudando.

• **Propuesta de Acción: Entrevistas 'Yo te respeto, tú me respetas' para la obra de teatro.** Dos estudiantes, con ayuda de compañerxs de sus grupos realizaron entrevistas por el centro a toda la comunidad educativa. Priorizaron dar voz a quien menos la tiene: personal de limpieza, conserjes, encargado de la cantina y personal de secretaría. También entrevistaron al equipo directivo, profesorado y algunxs estudiantes. El mismo proceso sirvió para entender y empatizar con otras personas de la comunidad educativa. Y el resultado, las transiciones de la obra de teatro, para que hubiera un mosaico de voces.

- Momento mas o menos cotidiano que me gusta. Ejemplos: me gusta el olor a café por las mañanas, abrir la ventana y ver que está amaneciendo, que te despiertes y sepas que puedes dormir mas....
- Momento mas o menos cotidiano que detestas o no te gusta: engancharme las mangas de la chaqueta en los pomos de las puertas, atarme los zapatos y que se me caiga la bolsa que llevo en el hombro....
- Momento cotidiano del insti que me gusta: el olor a caña de la cantina, el saludo enèrgico de Santi al entrar...
- Momento cotidiano del insti que detesto: que suene el timbre cuando estoy debajo, que se me enganche el pelo en la silla...
- Que dices cuando te digo: instituto, conflicto, estudiante, profesor, convivencia
- Mejoraría de la convivencia del centro... (concreto y desde el rol que tienes, estudiante, profesor, conserje...)

• **Propuesta de Acción: Charlas (talleres) al profesorado.** La propuesta inicial era realizar charlas o talleres al profesorado. Se pensó otro formato para llegar a todo el profesorado, ya que al realizar los talleres por la tarde, no todo el profesorado asistiría, solo el más implicado en la Agenda21. Ese formato serían cartas personalizadas, pero al requerir mucho trabajo, se cambió por redactar consejos que se situaran en el panel

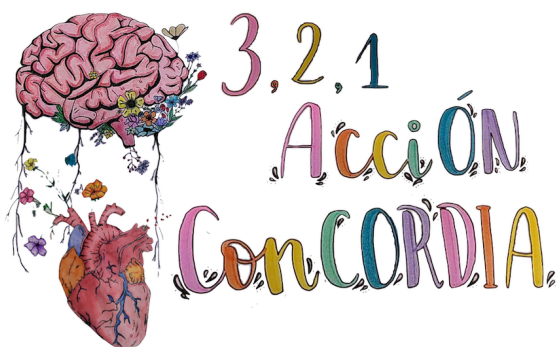
que hay a la salida de la sala de profesorado. Se realizó un taller de foro teatro sobre la comunicación en el aula entre docentes y estudiantes una tarde. Participaron varios estudiantes del Comité y el profesorado de Agenda21. El resultado fue un debate muy interesante que generó mucha empatía y aumentó el respeto entre ambos roles. De los diálogos improvisados se generó una escena para la obra teatral de creación colectiva, dicha escena se titula Comunicación. El taller fue muy bien valorado por todas las personas asistentes.

- **Propuesta de Acción: 3, 2, 1.. Acción Con Con CORDIA.** A fecha del último Comité está Acción no se había finalizado para posibilitar la participación activa de estudiante de bachillerato que ya tenían más tiempo para implicarse. Esta propuesta de acción surge de recoger durante el proceso de Agenda2030 Escolar las inquietudes de lxs estudiantes. Se pensó primero en un corto, pero al trabajar en el proyecto común de Agrupaciones estrategias teatrales con estudiantes participantes en el Programa, se fue perfilando como obra de teatro de creación colectiva que al grabarse se convierte en un corto teatral. Han participado estudiantes del Comité de Sostenibilidad, del Programa Estudiantes Ayuda y colaboradores de la propuesta de diversos grupos. Algunas escenas se han diseñado desde la materia de Anatomía Aplicada. Y con el formato monólogos se ha invitado a toda la comunidad educativa para que haya representación de todos los roles: PAS, equipo directivo, familias y representantes del Ayuntamiento. El martes 7 de junio habíamos tenido unas seis horas de ensayo con el esfuerzo de todxs lxs participantes. Ese proceso ya fue enriquecedor, 40 estudiantes de diversos niveles y diverso en sí, más el profesorado que pudo venir a acompañar y a participar. Un par de familias se animaron también a escenificar su monólogo, por lo que la en última escena de la obra compartían escenario: estudiantes, docentes, orientadora, educadora social, familias, docentes que representaban al personal de limpieza y de secretaría, y en voz un jefe de estudios y el conserje. Durante toda la obra se trataron diversos temas que sensibilizaron al público, y que la mayoría acababan con preguntas que quedan abiertas para seguir pensando y resolviendo. Asistieron más de 120 personas, a pesar de realizarse un martes y estar en temporada de exámenes. El debate fue muy interesante y terapéutico.



El vídeo se ha compartido en las redes sociales (<https://vimeo.com/719356665> y <https://caudetedigital.com/3-2-1-accion-concordia-una-obra-de-teatro-de-creacion-colectiva-realizada-por-la-comunidad-educativa-del-ies-pintor-rafael-requena/>) y se ha colgado en la web para que toda la comunidad educativa lo pueda visionar. El libreto se ha maquetado: <https://fanxtics.files.wordpress.com/2022/06/3.-2-1...-accion-con-cordia.pdf>

Extractaremos algunos fragmentos para visibilizar el trabajo realizado:



*Sinopsis: 3, 2, 1... Acción ConCORDIA es una obra teatral de creación colectiva. Es una suma de voces de la comunidad educativa del IES Pintor Rafael Requena que alumbran situaciones personales y cotidianas que surgen de observarnos, interpelarnos y reconocernos. El resultado, muchas preguntas y ninguna respuesta cerrada, en todo caso, una de las soluciones que planteamos es la necesidad de empatizar y diseñar como comunidad caminos hacia la inclusión y la convivencia.*

### **... Escena 2: CONFLICTO.**

*Estudiantes de Anatomía y estudiantes ayuda. Vestuario: Pantalón negro (largo), del 1 al 5 camisetas negras, y del 6 al 10 blancas.*

**Audio:** 3, 2, 1... Acción ConCORDIA. *Suena la canción versionada 'Vamos a contar mentiras': Me encontré con un dilema, cargadito de problemas, tralará, cargadito de problemas, tralará cargadito de problemas. Empecé a buscar ideas, empecé a buscar ideas, escuchando al compañero le ayudé, vamos a afrontarlo juntxs, tralará, vamos a afrontarlo juntxs. Después suena 'Los animales de dos en dos'*

*Mientras suena el audio salen 10 estudiantes de 1ºESO y se van colocando al fondo del escenario con números del 1 al 10. Mientras suena la canción 'Los animales de dos en dos' salen estudiantes de Anatomía. En el espacio del 1 al 5 hacen movimientos lentos, no pueden levantar los pies, juegan al móvil, tropiezan, se dan contra una pared y hacen gestos de mimo intentando traspasarla. En el espacio del 5 al 10 bailan, hacen estiramientos, descansan, estudian sin problemas ni despistes. Cuando ya están todas en el escenario, los movimientos se convierten en repetitivos, como un engranaje. Cuando para la música, el engranaje para y se queda como una estatua...*



**Andrea (estudiante del 1 al 5)** *Sale del engranaje y mira al público: Lo que más me gusta de ir a clase es cuando nos quedamos tomando el sol en el patio después de haber sonado el timbre porque no nos queremos ir, y lo que menos me gusta es cuando me agobio en clase porque se me hace imposible entender algo y se aproximan todos los*

exámenes. Últimamente me pasa eso, me bloqueo y no me entero de las cosas. Y claro, cada vez me entero menos. ¿Qué puedo hacer?  
(Vuelve al engranaje)

**Gisela (estudiante del 5 al 10)** Sale del engranaje y mira al público: Me encanta levantarme por las mañanas y que salga un día de sol y no me gustan nada los días de lluvia y frío. En el instituto me encanta el cambio de clase porque me cruzo con mis amigos, y odio cuando me entra el sueño en clase y se me cierran los ojos solos. En el instituto siempre he sabido tener facilidad para estudiar y para sacar buenas notas, no me suelo esforzar mucho, solo me centro en pasármelo bien y disfrutar. Pero hay una asignatura en la que no consigo pasar del ocho, y me estoy obsesionando porque necesito sacar buenas notas. ¿Y si no me llega la nota?

### **Escena 3: SEGURIDAD**

Estudiantes ayuda de estatua van con camisetas de colores según la emoción, y Mario camiseta blanca. Todxs llevan pantalón negro.

**Audio:** Ahora que nos ignoramos, ahora que no ayudamos, vamos a pasarlo mal, tralará, vamos a pasarlo mal, tralará, vamos a pasarlo mal. ¿Por qué no reflexionamos? ¿Por qué no reflexionamos? ¿Por qué no nos observamos? Tralará. ¿Por qué no nos observamos? Tralará. ¿Por qué no nos importamos?

Sale del escenario el engranaje, los estudiantes de 1ºESO ya no llevan el número y se van colocando como estatuas en el escenario. Algunas de ellas están en actitud pasiva (mirando a otro lado, ojos tapados con las manos...), otras con gesto de rabia o desprecio. Según la emoción llevan la camiseta de un color. **Miedo: azul; Rabia: rojo; Indiferencia: naranja; Asco: verde**

Entran tres estudiantes de 1ºESO. Mario (camiseta blanca) se queda de pie mirando al suelo en el centro del escenario. Los otros dos estudiantes hablan:

**Yassir:** Qué pesada se ha puesto hoy la profe con lo de los insultos.

**Gabriel:** Sí, siempre igual.

**Yassine:** Sabes que cuando te insulto es de broma.

**Gabriel:** Claro.

Mario se queda quieto en el centro del escenario. Los estudiantes se van moviendo, se acercan al estudiante del centro lanzando un insulto, que sienta al otro como un golpe.

**Mateo:** Enano

**David:** Moro de mierda

**Sandra:** Maricón

**Noé:** Gordo

**Nuria:** Pelota

Mario con los golpes cambia de posición hasta que se desploma. Cada estudiante que ha dicho el insulto sale de su postura y dice lo que piensa en voz alta volviendo después a la postura original pero al lado de Mario.

**Mateo:** “Si no lo digo yo me lo dirán a mí”

**David:** “No quiero que me excluyan”

**Sandra:** “Me da rabia que sea tan libre, que se atreva a decir lo que le gusta”

**Noé:** “Así llamo la atención y soy el protagonista, aunque sea mal, me hacen caso”

**Nuria:** “Si yo no puedo, él tampoco.”

**Mario** se levanta mientras suena un audio con su voz: Me gusta ver series con mi hermano y odio cuando llego a casa y hay lentejas para comer. En el instituto me encanta la clase de



*plástica y detesto cuando me sientan al lado de... ellxs. No paran de insultarme, siempre lo hacen cuando los profes no escuchan. Pero mis compañeros sí escuchan, y no hacen nada. Aprieto las manos, aguanto, respiro... pero no puedo más. ¿Y si tienen razón? ¿Y si no valgo nada?*



**Zoe** (estudiante pasiva) sale de su estatua y se pone al lado de Mario: *Me encantan los atardeceres y detesto que se me enganchen las mangas en las manivelas de las puertas. En el instituto me gusta el olor a cañas de chocolate y me molesta cuando se me engancha el pelo en los tornillos de la silla. Él era antes de nuestro grupo, y yo, la verdad me llevaba muy bien con él, es más, era mi mejor amigo. Mi grupo se empezó a meter con él, porque según ellos no encajaba, porque era un bicho raro. Y todos los días lo insultan y se ríen de él. Y ahora está solo. Yo les sigo el rollo, porque la verdad, no quiero que me traten igual. Aunque me da pena, porque era mi amigo, y es buena persona, pero me da miedo defenderlo, y que me pase como a él y me quede sin amigos. ¿Por qué ese miedo?*

#### **Escena 4: ACEPTACIÓN.**

*Estudiantes Anatomía. Vestuario: Paula, Karla y Carolina llevan cualquier camiseta con la que van al instituto. El engranaje lleva camisetas blancas con una pegatina del órgano al que representan (respiratorio - Andrea, cerebro - Marina, corazón - Isabel, digestivo - Sofía y locomotor - María)*



*El engranaje del cuerpo humano mira a Paula como una estatua. **Paula** está mirándose al espejo mientras va sonando un audio con su voz: Si es que estás gorda. Mira qué piernas tienes, y qué brazos. Si dejo de comer me veré mejor. Sí, voy a dejar de comer, será fácil. Sí, tengo que dejar de comer o nadie me va a querer así. No tengo nada bueno, todo es malo. Antes estaba mejor. Acaba sentándose en una silla en actitud de llorar.*

*El engranaje se gira y mira a Karla. **Karla** está en una silla mirando el móvil agobiada, mientras se oye su voz mezclada con otras voces: Nadie mira lo que cuelgas. Nadie me escribe. No le interesas a nadie. Nadie mira las fotos que cuelgo. Para dos likes que tienes. Todos tienen más seguidores. Bórrate la cuenta. Estoy sola.*

El engranaje está atento a Carolina. Empieza a funcionar con normalidad. **Carolina** está sentada en un pupitre trasteando apuntes. Mientras se oye una voz mezclada con otras voces: No sirves para esto.No me va a dar tiempo. No vas a aprobar. Me organizo fatal, me lo dice todo el mundo. Plantéate estudiar otra cosa porque no te va a llegar la nota. Siempre me pasa lo mismo. Abandona. No sé que hago aquí.

### **Escena 5: ARMONÍA**

El engranaje se acelerará al sonar por el altavoz noticias:

- Los psicólogos alertan de que algunos jóvenes siguen utilizando la mascarilla por miedo al rechazo físico.
- Los influencers condicionan la imagen que tienen de sí mismos los jóvenes
- El 60% de los adolescentes se sienten a disgusto con su imagen corporal
- La guerra en Ucrania acerca al planeta a la catástrofe climática
- España es el país europeo en el que los adolescentes sufren mayores problemas de salud mental
- A los jóvenes les espera paro, contratos basura, temporalidad o bajos sueldos

La estudiante chilla **BASTA** mirando a su engranaje y se dirige al público:

**Carolina:** NO VALGO NADA

**Antonio:** TU VALES MUCHO

**Carolina:** NO VOY A LLEGAR

**Lucía:** CONFÍA EN TI, NO TE RINDAS

**Carolina:** NO PUEDO MÁS

**Saray:** BUSCA AYUDA, ESTAMOS CONTIGO

**Carolina:** Me encanta el olor a sábanas limpias y odio los días lluviosos. En el instituto me gustan las conversaciones con amigas sobre qué haremos en verano y detesto que me salga mal un examen que llevo días estudiando. Cuando me pasa eso me agobio muchísimo, y si tengo un examen dos días después no estudio porque pienso que me va a pasar lo mismo, y entro en una espiral de no avanzar. Me siento insuficiente e insegura. Si algún profesor me dice algo malo, me afecta mucho, a veces he acabado en el baño con un ataque de ansiedad o llorando. Ahora no me gusta el instituto, si estás mal no se está bien aquí. Me cuesta pedir ayuda, pero, ¿quién y cómo me puede ayudar?

Suena por el altavoz varias veces: **¿QUIERES LUZ? QUIÉRETE**

Hay varias escenas más... a continuación se transcriben algunos de los comentarios del debate que hubo después de la obra:

Hemos llevado este proyecto a Albacete, a Agenda21. Tenemos un **Comité de Sostenibilidad que está representado por un estudiante de cada una de las clases** y nos reunimos de vez en cuando para hacer proyectos para mejorar el centro. Este año estamos trabajando la convivencia, y hemos pensado que con una obra como esta podíamos enseñar algunos de los problemas que se ven día a día en nuestro instituto. Al Comité vienen familias. **Estudiantes del Comité de Sostenibilidad.**

El trabajo de la obra se ha dividido en partes, nosotros somos del grupo de debate y hemos hablado del sistema educativo, y más en concreto de nuestro instituto, de cosas que nos gustan y cosas que no tanto. Y hemos volcado, cada uno desde una experiencia

más individual, nuestros puntos de vista y esas situaciones que a lo mejor no se ven tanto en el día a día. Hemos intentado hacer una crítica al sistema educativo para ver cómo podemos mejorar. **Estudiantes del grupo de debate.**

Lxs estudiantes ayuda ayudamos a estudiantes que lo están pasando mal, y lo quieren compartir con alguien de su edad porque se encuentran más cómodos. Este año con la obra, en la **escena seguridad**, hemos hablado de los insultos del instituto y de los pensamientos de las personas que insultan. **Estudiante ayuda.**

¿Qué significa la **escena conflicto**? Los números significan las notas. La gente que aprueba está contenta porque pueden hacer lo que quieren. En los suspensos se ha representado la gente que se siente mal, que no pueden, mucha gente aprueba y yo no, ¿por qué? Representan los sentimientos. También para los estudiantes, que no tienen por qué burlarse de las notas, porque no saben cómo se sienten esas personas. La persona del 1, estaba agotada, no voy a pasar, y está pasota con el móvil, sin ese estímulo mental de decir: voy a superarme. También se ve en la escena en las buenas notas, tengo mucha presión y no puedo bajar de aquí porque tengo que tener muy buenas notas. En el 5 se veía la típica persona que no pasa de ahí o llega muy justa, y se ve entre suspender y aprobar. **Estudiantes participantes en la obra.**



Aprendimos preparando la **escena comunicación**, docentes y estudiante juntxs cosas que no sabíamos. No te imaginas que un profesor piensa o siente lo que descubrimos. Ha sido terapéutico. **Estudiantes y docentes.**

Han hecho un análisis de la convivencia que ha servido para la obra. Ha sido un gran trabajo de lxs estudiantes. Han quedado unas propuestas de acción muy buenas. Uno de ellos, los grupos interactivos. Os invitamos a las familias a participar. Cuando lo hicimos este curso, la presencia de las familias cambió la dinámica del grupo. Había seis familias y aprendimos muchísimo. **Orientadora y estudiante participante en grupos interactivos.**

Es una buena obra para reflexionar. La debería ver todo el alumnado y profesorado. **Familia asistente.**

Para mí, participar en la obra, participar en el proyecto, ha sido muy estimulante porque además de escuchar a lxs estudiantes y escuchar a lxs compañerxs, he visto cómo se implicaban. Miras la enseñanza desde todos los ángulos. Yo lo veo muy enriquecedor y motivador. Y para mí, personalmente, es algo en lo que yo puedo crecer. **Docente participante.**

He querido hacerlo, porque es algo que he vivido... Hay aquí muchos de nosotros que tenemos exámenes en estas fechas. Dar las gracias por venir tanto a estudiantes como a profesorado y familias. Se agradece que se aprecie que estamos haciendo esto... Queríamos pedirlos, que ya que nosotrxs hacemos el esfuerzo de transmitir este mensaje, que es el primer paso, que eso llegue a algún sitio, que pienses que tu hijx, nietx ha podido pasar por una situación como esta y necesita ayuda. Esto no es solo una obra de

teatro, que apreciemos el mensaje que da, que es el verdadero motivo por el que estamos aquí. **Estudiantes.**

Las preguntas que finalizaban cada monólogo creado por algún miembro de la comunidad educativa nos servirán para seguir caminando hacia un escenario inclusivo y de convivencia: En el escenario, muchas preguntas...

- Me bloqueo y no me entero de las cosas... ¿Qué puedo hacer? ¿Y si no me llega la nota?
- No puedo más... ¿Y si tienen razón? ¿Y si no valgo nada?
- Todos lo insultan y yo les sigo el rollo, me da miedo defenderlo... ¿Por qué ese miedo? Me siento insuficiente e insegura... ¿Quién y cómo me puede ayudar?
- Me cuesta entrar a clase, saludo y no me contestan... ¿Qué estoy haciendo mal?
- Odio ver papeles en el suelo... ¿Tanto cuesta?
- Cuando suena el timbre me pongo a temblar, en los patios estoy sola... ¿Soy yo el problema?
- Llegamos a todas las personas... ¿Has pasado alguna vez por la pecera?
- Es gratificante ver cuando los estudiantes han acabado su etapa escolar... ¿Les irá bien?
- Cada vez tenemos que memorizar más contenidos... ¿Por qué no son más dinámicas las clases? ¿Por qué no está el profesorado más motivado?
- Las duendes de la limpieza, dos días sin nosotras y nos echarían de menos... ¿Te lo imaginas?
- Me gusta llegar a los invisibles, olvidados... ¿Me ayudas?
- Me entristece que el alumnado no consiga sus logros personales... ¿Que necesitamos cambiar?
- Muchas horas en el instituto y pocas clases en las que mejoramos tanto en contenidos como en forma de pensar... ¿Qué falla del sistema educativo?
- Creo que mis compañerxs y profesorxs comparten momentos de estrés cuando estamos de exámenes... ¿Por qué no le buscamos una solución?
- Yo no enseño como me enseñaron a mí, intento innovar, pero... ¿Cómo se puede cambiar?
- Necesitamos comunicarnos y respetarnos... ¿Cómo podemos conseguirlo?
- Veo mi futuro negro, no tengo ninguna vocación... ¿Y si cuando encuentre algo que me guste, no puedo hacerlo y es demasiado tarde?
- Me preocupan los estudiantes que sufren en silencio... ¿Cómo conseguimos que hablen?
- Sus ojos muestran rabia, los míos impotencia... ¿Por qué a ella? ¿Por qué no hay respuesta?
- La verdad, no sé cómo les va a mis hijas en el instituto... ¿Comprendería algo más si me implicara?
- Me gusta participar en las actividades del instituto de mis hijos, es una parte que les hará desplegar sus alas y volar libres... ¿De qué color son sus alas?

Después de revisar todas las propuestas de acción, el Comité observó que se había llegado a la cima de la montaña, que el proceso había sido transformador. En el apartado de evaluación se pueden leer algunas opiniones del proceso de Agenda21 Escolar, y se ha maquetado una memoria gráfica: [https://fanxtics.files.wordpress.com/2022/06/comicagenda21\\_compressed.pdf](https://fanxtics.files.wordpress.com/2022/06/comicagenda21_compressed.pdf)

## Escenarios de aprendizaje: Intervención Ecofeminista y PreÁgora BioLógica Radical Terrestre



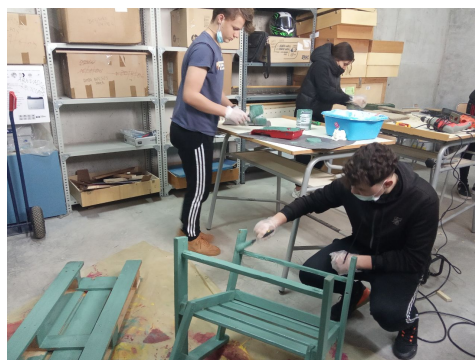
El 8 de marzo se realizó una **Intervención Ecofeminista** en el centro. Unas 50 personas (estudiantes, docentes y familias) habitaron el centro como personajes feministas de la historia. Entraron en las aulas a contar sus vidas y la comunidad educativa pudo aprender de otra forma más vivencial. El objetivo, visibilizar mujeres pioneras, luchadoras, comprometidas con los derechos humanos, con el ecofeminismo. A primera hora, en el patio, se leyeron mensajes de los personajes representados y se realizó una coreografía con la canción 'Ay Mamá' antes de empezar las clases. No fue un día como otros, por el pasillo te podías encontrar a Metrodora, Hipatia, Olympe de Gouges, Ada Lovelace, Emmeline Pankhurst, Marie Curie, María Montessori, Clara Campoamor, María Zambrano, Luisa Carnés, Margarita Xirgu, Rita Levi, Simone Veil, Donna Haraway, María Blasco, Sonita Alizadeh... Algunas clases transcurrieron con normalidad, pero en otras, interrumpían los personajes invitados para contarnos su vida. El alumnado escuchaba, preguntaba e intentaba rellenar un bingo ecofeminista. Algunas de las impresiones: "Creo que estas actividades son importantes para visibilizar historias que no están en los libros de texto y son importantes." "Cada monólogo estaba menos nerviosa y lo disfrutaba más. Me lo he pasado bien y me ha servido para perder la vergüenza." "No se me olvidará lo que nos han contado hoy." "Me hubiera gustado participar disfrazándome." "¿Se repetirá el próximo curso?"

El 16 y 17 de marzo se realizó en La Sala, un espacio público cedido por el Ayuntamiento, la **PreÁgora BioLógica Radical Terrestre**. Consistió en cuatro juegos de simulación en el que varios grupos, en torno a la temática investigada, realizaban diversas dinámicas y juegos teatrales para mostrar el trabajo y pensar escenarios de futuro de justicia socioambiental. Se puede ver el material generado y algunas evaluaciones en: <https://fanxtics.wordpress.com/2022/03/18/preagora-biologika-radical-terrestre/> En este material también se encuentra una recopilación de la Intervención Ecofeminista realizada el 8 de marzo. Ambos días pudieron asistir docentes del IES La Nucia, y así pudimos compartir la metodología empleada.

## C. Actividades enraizadas en el IES La Nucua (La Nucua)

### Proyecto Talleres de Acogida

Los talleres de Acogida suponen una medida de soporte temporal destinadas al alumnado con poca motivación hacia el ámbito académico: Taller de Emociones, Taller de Hábitos Educativos, Taller de Confianza y Autoestima, Taller de Aula Compartida (Proyecto Aula Natura), Taller de Resolución de Conflictos, Taller de Redes Sociales, Taller de Motivación (Prensa)



Son talleres prácticos que tienen como objetivo ayudar al alumnado a encontrar una alternativa de acuerdo con sus intereses. La metodología empleada parte del trabajo a nivel emocional que ofrece actividades donde pueden sentirse seguros y con ganas de continuar dentro del sistema educativo. Desde estos talleres hemos participado activamente en la planificación y implementación del proyecto “Aula Natura”.



### Proyecto de “Aula de natura”

Nuestro centro era gris, todo hormigón, y justo al lado de nuestro huerto hay un pinar perfecto para realizar charlas, debates, etc. De pronto nos dimos cuenta que poder hacer exposiciones orales, lecturas, tertulias literarias/científicas fuera del aula estaba a nuestro alcance. El proyecto del Aula de naturaleza tiene como objetivo crear espacios naturales dentro y fuera del centro donde el alumnado pueda desarrollarse a nivel personal, gestionar de manera positiva sus emociones y avanzar en los objetivos académicos.

La gestión del proyecto ha contado con la participación activa de un grupo de 15 docentes que también ha participado en un Seminario de formación que nos ha ayudado a planificar nuestras acciones del proyecto. Pero en la consecución del proyecto ha sido imprescindible el trabajo del alumnado de los Talleres de Aula Compartida. El alumnado de este taller ha participado en el diseño de los espacios naturales: acondicionamiento de la Senda botánica, construcción de mobiliario, labores de mantenimiento, información y exposiciones a otros alumnos y alumnas, propuesta de tareas, etc.

De este modo, ahora mismo tenemos diversos espacios para el trabajo al aire libre, espacios de conocimiento y aprendizaje para todos y todas:

- Zonas de Tertulia
- Cabañas de la Calma
- Rincón de diálogo
- Aula del jardín Mediterraneo
- Anfiteatro
- Senda Botànica
- Jardin de hierbas medicinales
- Huertos...
- 

Pero, además, hemos creado rincones en el centro:

- Rincón de Lectura
- Rincón de Reunión
- Rincón de Encuentro
- Rincones que nos están permitiendo naturalizar el centro y conectar con la naturaleza.



Por otra parte, hemos conseguido que una parte importante de los docentes del claustro hayan podido disponer de los espacios creados para poder hacer actividades propias o del banco de recursos que estamos creando. Por tanto, gran parte del alumnado del centro ha podido disfrutar de estos espacios de oportunidad.

Los aspectos donde los proyectos de “**Aula Natura**” y **Talleres de Acogida** han conseguido mayor impacto son los siguientes:

- Mejora del confort del alumnado con necesidades atencionales y educativas, más difícil de conseguir en un aula cerrada.
- El trabajo en el exterior, en contacto con la naturaleza, en equipo, y de carácter práctico la mayoría de las veces, ha facilitado que el alumnado tome conciencia de que es capaz y puede alcanzar retos, mejorando claramente su estado emocional y educativo.
- La interacción directa con el medio natural y el trabajo en él sensibiliza a toda la comunidad educativa provocando que surja el aprecio y el cuidado hacia la naturaleza de manera espontánea
- Los y las estudiantes que ha participado en el diseño de los espacios ha mostrado una gran mejoría en cuanto a motivación y confianza.
- El profesorado que ha participado en el proyecto, o que se ha sumado a las ponencias de los expertos, ha incrementado y reforzado los conocimientos y la concienciación respecto al enriquecimiento que supone la educación en la naturaleza para nuestro alumnado.



Con este proyecto, como centro, hemos abierto un camino de lleno de posibilidades y oportunidades para desarrollar las competencias del alumnado ya que el “**Aula Natura**” es un conjunto de espacios que favorecen la calma, la atención, la iniciativa, la responsabilidad, el trabajo en equipo, la creatividad y la motivación.

#### **D. Proyecto entrelazado entre ambas comunidades educativas: Escenario de aprendizaje I Cumbre Climática Biodiversa**

Ambos centros, IES La Nucia e IES Pintor Rafael Requena han participado y participan de un proyecto intercentros, en el que también trabajan más centros educativos. Dicho proyecto está vinculado al uso del **juego de simulación como estrategia de aprendizaje crítico, vivencial y emancipador**. ¿Por qué un juego de simulación? La consideración del juego como instrumento pedagógico no es nada nueva, sin embargo en los últimos tiempos ha sido reconocido como un recurso didáctico necesario para implementar las necesidades de aprendizaje y del proceso educativo que el currículo oficial a veces deja sin trabajar. Se trata de un recurso que se enmarca en una línea pedagógica liberadora, tanto a nivel personal como social, porque es un campo de experimentación individual de las propias posibilidades, de las capacidades personales de comunicación y acción que pueden ayudar a una afirmación personal y colectiva. Además se trata de un potente recurso transformador, nos permite romper la rutina del aula, ejercitar la crítica, analizar y resolver los conflictos sociales de una manera vivencial. Además, los juegos de interacción, permiten cuestionar la competitividad, y permiten descubrir nuevas formas de relación y acción, por lo que son también un instrumento importante de cambio tanto a nivel social como personal, cambio de valores en la educación y en la sociedad, puesto que en estos juegos la colaboración y la cooperación entre participantes son elementos esenciales. También nos permiten ocuparnos de los contenidos curriculares de manera integral, **trabajar y evaluar por competencias**. Una metodología vivencial y activa **fomenta la autoestima y la responsabilidad personal y social**.

Por otro lado, el carácter lúdico de las actividades aumenta la motivación, y más aún cuando se descubre la utilidad del conocimiento en la medida en que éste se comparte con otro. También permite la **inclusión**, estudiantes que quizá no han tenido la oportunidad de destacar en las calificaciones académicas, en estas actividades encuentran un espacio en el que son verdaderos protagonistas, encuentran cauces para su expresión y ven reconocida su creatividad. De esta forma, se pueden trabajar habilidades personales y sociales, necesarias para su crecimiento personal y social, favoreciendo las relaciones y el reconocimiento mutuo entre iguales. Las relaciones entre compañeros/as que se dan en estas actividades permiten la interacción educativa en un contexto de confianza, reciprocidad y seguridad, lo que disminuye el miedo al fracaso y fomenta que los/as propios participantes se sientan más comprendidos/as y apoyados/as. Las distintas actividades realizadas durante el curso trabajan la confianza en uno mismo, la capacidad de superación y el equilibrio emocional. La **educación afectivo-emocional**, la **convivencia**, la participación y el reconocimiento de la riqueza que aporta la diversidad, permiten consolidar las habilidades sociales, ayudan a generar sentimientos compartidos y no excluyentes, a reconocer, aceptar y usar convenciones y normas sociales de convivencia e interiorizar los **valores de respeto, cooperación, solidaridad, justicia, no violencia, compromiso y participación** tanto en el ámbito personal como en el social. Con el juego de simulación, los/as estudiantes pueden contrastar distintos estilos de vida y poner en crisis la percepción que poseen en ese momento, para así, ser **ciudadanía crítica y responsable** con sus decisiones y comportamiento individual y colectivo.



Este curso, ambos centros, el IES Pintor Rafael Requena y el IES La Nucia, participaron en un juego de simulación intercentros, el '**Ágora BioLógica Radical Terrestre**'. Los centros habían trabajado diversas temáticas, recopilando las de otros congresos realizados. Dichas temáticas son acordes a los objetivos de esta convocatoria, ya que están vinculadas a los ODS:

- Salud biopsicosocial y derechos biodiversos (humanos y animales).
- Ecofeminismo, homeostasis ecológica y emergencia climática.
- Recursos, conflictos y migraciones.

Después del juego de simulación, 20 estudiantes de Caudete y 20 estudiantes se alojaron en el ecoalbergue de Novelda para seguir realizando actividades, entre ellas, transformar cuentos clásicos en cuentos coeducativos y el cómic del Ágora. El material se puede consultar en: <https://fanxtics.wordpress.com/2022/04/01/2413/> y con este material se realizará una exposición itinerante.



Ambos centros, hemos diseñado y compartido materiales para realizar en 1ºESO un juego de simulación, la **I Cumbre Climática Biodiversa**. El objetivo, ponerse en la piel de otro ser, investigar su fisionomía, su fisiología y su hábitat, pero yendo más allá de las descripciones aceptando el reto de convertirse en el ser que se investiga, rompe prejuicios, remueve preconceptos estereotipados y fomenta la empatía. La primera tarea fue **investigar sobre los seres vivos que se iban a representar**, y en qué medida les afectaba el cambio climático. Para preparar la *Cumbre* los docentes realizaron el mismo trabajo que el alumnado, lo que sirve como motivación y contribuye a la mejora del resultado. Además, desde esta perspectiva de horizontalidad, se observan mejor las dificultades del proceso y esto permite adaptar la tarea que no acaba de encajar. Para integrar a la comunidad educativa en el trabajo, los estudiantes realizaron entrevistas a sus familiares, a partir de un listado de preguntas que también se les facilitó. Citamos algunos ejemplos: *¿Piensas que ha cambiado el clima desde tu infancia (temperaturas, tormentas...)? ¿Se consumía la misma energía antes que ahora? ¿Se producían tantos residuos antes como ahora?* Descubriendo con estas preguntas cómo vivían sus mayores antes y qué pensaban sobre el modo de vida ahora. Cada equipo de estudiantes disponía también, como guía, de un cuaderno, y como documentación de base, de un texto con información sobre el eje en el que se enmarcaba su investigación. Primero lo trabajaron juntos y se convirtieron en especialistas de su ejes, posteriormente, compartieron la información con los otros equipos y en gran grupo. Individualmente y por último, debían volcar el resultado final plasmando lo aprendido en un logo y un diario de viaje. Tenemos pendiente escanear algunos diarios de viaje para compartirlos en las redes, se puede ver

el diario de viaje realizado por una docente como ejemplo: <https://fanxtics.wordpress.com/2022/01/07/diarios-para-la-i-agora-biologika-radical-terrestre/>

Se les plantea que los animales terrestres investigados evolucionaron a seres vivos extraterrestres. Por eso tienen que imaginar cómo sería su hábitat fuera de la Tierra, lo que facilita, además de la elaboración del disfraz. Estos son algunos fragmentos de los diarios que redactaron: *“He llegado a la Tierra para comunicar qué está pasando. El problema es que la mayoría de los humanos no se dan cuenta del cambio climático, y poco a poco, el planeta es fuego. Lagarto del Hierro”* *“A nuestra especie nos afecta mucho la destrucción de nuestro hábitat. Encima los humanos talan los árboles donde vivimos. No solo nuestra especie lo está pasando mal, nuestros vecinos, los osos pandas gigantes, también están sufriendo mucho por otra razón: la caza. Los bosques desaparecen a gran velocidad. Todos los años desaparecen en el mundo 6,5 millones de hectáreas de bosques naturales, lo que equivale a 17 campos de fútbol por minuto. ¿No os parece una barbaridad? ¿No os parece que las personas están siendo un poco egoístas? Panda rojo.”* *“Hemos visitado lo que ellos llaman instituto, estaban debatiendo sobre el cambio climático y hablando sobre la inminente extinción de algunos seres vivos. Habían algunos niños que llevaban manga corta y yo me asusté muchísimo y le pregunté al tío Juan porqué en pleno invierno van en manga corta. Y él me dijo que era a causa de que la temperatura ha subido considerablemente. Oso pardo.”*



El día de la caracterización el atuendo era casero, era una de las condiciones, reciclar material y elaborar motu proprio el disfraz. Así que, ropa diversa tuneada, máscaras de cartón, diademas para reproducir orejas, cuernos, antenas, etc. En grupos participaron en el juego de emergencia climática, el mejor examen, porque ahí se pudieron comprobar muchas cosas, qué habían aprendido o cómo habían cambiado sus razonamientos, y los estudiantes también tomaron conciencia de su evolución desde que comenzaron a trabajar en el proyecto. Después llegó el plato principal, una performance animal en seis actos. Cada grupo preparaba un acto con un guión que tenía que completar y decidían cómo iban a

escenificar su acto. En la escena 1, varios animales hablaban del calentamiento global debido a las actividades humanas y de las consecuencias en el planeta Tierra. En la Escena 2, varios animales estaban cubriendo como periodistas la Cumbre del Clima de Madrid que tuvo lugar en 2019. En la escena 3 y 4 (2022), varios animales van a un aula de un centro educativo para explicar a jóvenes humanos la gravedad del cambio climático y qué pueden hacer. La escena 5 (2040), es un telediario en el que, como los humanos no han hecho nada, las noticias son como esta: *“Nuevo grupo de ballenas varadas. Se desorientan por el aumento de la temperatura del agua, buscan aguas más frías que hoy en día ya no existen...”* La última escena también es un telediario en 2040, pero los humanos han actuado gracias a la concientización, generada tras la Cumbre. Las noticias son como esta: *“Ya son muchos los municipios con residuo cero... los humanos han entendido que su planeta es finito y no hay planeta B. Nos alegramos.”* Y para acabar la ‘Performance teatral animal sobre la emergencia climática’, escenificamos la canción ‘Llegamos tarde’ de TéCanela.

Todo el proceso es replicable y como proyecto de ámbito integra contenidos de geología, biología, tecnología, matemáticas, lengua, geografía y también de otras materias. Además, se ha tenido muy en cuenta la atención a la diversidad y el marco inclusivo, realizando adaptaciones de los textos (lectura fácil) para que todo el alumnado pudiera

realizar las tareas individuales, reforzando éstas con el trabajo cooperativo. Este tipo de proyectos fomenta romper las cajas materia y ser conscientes del potencial del trabajo por competencias. El objetivo último: poner en el centro temáticas que fomentan el pensamiento crítico y el compromiso social para la ciudadanía global.

### **E. Reto común: Comité de Sostenibilidad Agenda2030**

Este curso, docentes del IES La Nucia, han podido ver el proceso de Agenda21 Escolar. El 3 de junio tuvo lugar una reunión en la que se convocó a colaboradores (Juan Pedro, técnico de la Diputación de Albacete y coordinador del Programa Agenda21 Escolar; José Reyes (profesor de la UCLM, asesor del Programa Agenda21 Escolar); Conchi, asesora del CEFIRE de Elda; Emma, inspección de Alicante y representantes de equipos directivos de dos centros de Villena) para valorar la posibilidad de que el IES La Nucia pueda replicar el proceso de Agenda21 Escolar.

### **3.5. Metodología y recursos utilizados**

Es prioritaria el uso de metodologías que fomenten el desarrollo del **pensamiento crítico** de los/as adolescentes, fomentar su participación, convertirlos en protagonistas de su proceso de aprendizaje. Para desarrollar todas las actividades de nuestro proyecto, se ha utilizado la **metodología de investigación-acción**, que es una metodología dinámica que hace posible partir de una situación, analizarla e intervenir en ella para reflexionar sobre los resultados obtenidos y así continuar trabajando. Esto permite mejorar y reorientar el proceso según los descubrimientos no previstos que van surgiendo. Nuestra metodología de investigación- acción es eminentemente práctica que se interesa por problemas muy concretos. Todo ello, nos permite diagnosticar situaciones educativas reales y cómo intervenir para solucionar dichos problemas. Esta metodología se adapta bien a nuestro proyecto y a la dinámica expansiva y de retroalimentación que queremos potenciar, dado que da cabida a las múltiples intervenciones que van surgiendo en el proceso. A partir del análisis y de la reflexión que va surgiendo en nuestro trabajo, se van generando nuevas actuaciones que nos van enriqueciendo más. Nuestro interés en la Educación para el Desarrollo se basa en la consideración de ésta como una herramienta muy útil para cambiar los esquemas de la sociedad y, de esta manera, romper con las injusticias que inundan nuestro mundo. Si queremos cambiarlo, construir un mundo diferente, luchar contra desigualdades y pobreza, esta es una forma eficaz de conseguirlo.

Desde nuestro punto de vista, cada persona es responsable de su proceso de cambio y evolución. A lo largo de nuestro aprendizaje, cada persona va transformando su propia cosmovisión si se encuentra insatisfecha con ella y si considera que las concepciones seleccionadas colectivamente le pueden resultar más útiles, si disponen de mayor potencia explicativa, que las suyas propias. La construcción de conocimientos en el contexto educativo se basa en la negociación de significados. La vida en el aula ha de basarse en los principios de libertad de expresión y de respeto a las opiniones ajenas.

En el proceso de aprendizaje, el estudiante, partiendo de los problemas que plantea el medio, pone en juego sus convicciones personales, las va contrastando comparándolas con otros sistemas de creencias, de manera que sus concepciones previas se van reestructurando. Durante el **proceso investigativo**, el profesor va recogiendo y sistematizando los datos que le pueden aportar información sobre el universo significativo de los estudiantes y procederá a analizarla, así es como podrá realizar una comparativa con las tramas de conocimientos que él ha elaborado. Este proceso suele arrojar como

conclusión la necesidad de rediseñar la propuesta inicial. Por tanto, en cuanto a la dinámica de trabajo en las aulas, tenemos como referente el modelo investigativo que se fundamenta en una visión constructiva e investigadora del desarrollo humano, en una concepción sistémica y compleja de la realidad y de los procesos de enseñanza aprendizaje y en una perspectiva crítica y social de la enseñanza.

Utilizamos materiales diversos: prensa, canciones, cortometrajes, documentales, programas de radio, televisión, series, películas, novelas gráficas, viñetas, poemas, podcasts... Dichos recursos son críticos, nos ayudan a contextualizar los contenidos con realidades propias y ajenas, cercanas y lejanas, para posicionarnos como sujetos conscientes y con capacidad de transformar. Por ejemplo, la prensa, en este contexto, vincula el día a día dentro del centro, con el día a día fuera, sirve para hacer más poroso el aislamiento, y potenciar la ciudadanía crítica, al tener que reflexionar sobre distintas problemáticas ambientales y sociales.

La metodología del programa Agenda21 Escolar fomenta la democracia en la escuela, uno de sus lemas es 'A participar se aprende participando'. Con la experiencia en este programa, el IES Pintor Rafael Requena ha puesto en marcha dicha metodología consiguiendo implicar a representantes de la comunidad educativa. Para la obra de teatro de creación colectiva 3, 2, 1... AcciÓN ConCORDIA se ha trabajado con herramientas de teatro social para fomentar la participación del alumnado y del resto de la comunidad educativa y así caminar en nuestra transformación y en la de nuestros espacios y contextos. El debate en el IES La Nucía ha llevado a la renaturalización del centro, a aprender en contacto con la naturaleza, un recurso imprescindible para educar en la ecoddependencia e interdependencia. En el IES Pintor Rafael Requena se ha iniciado ese proceso. Las administraciones educativas, acordes a las investigaciones educativas actuales, y sobre todo después de la pandemia, están fomentando el aprendizaje al aire libre para fomentar la salud, el bienestar y el desarrollo personal.

### 3.6. Aspectos innovadores

- Se generan escenarios de aprendizaje y los estudiantes se sienten **protagonistas de su aprendizaje** y también responsables de ello. Esto permite que se vayan formando como ciudadanos activos y críticos. Consideramos que el contenido y la metodología fomentan una educación emancipadora.
- El proyecto gira en torno a la **Agenda 2030**, no es una temática innovadora, es una temática imprescindible para una educación emancipadora. Y para ello, intentamos, a través de la investigación que lxs estudiantes no entren en un estado de ecoansiedad, interactúen con la incertidumbre para anticipar **futuros ecosociales posibles y justos**. Por la trayectoria docente de algunos de los miembros en esta agrupación, ese planteamiento consideramos es innovador. Además, investigamos a partir de recursos diversos y presentamos las investigaciones en formatos diversos: diarios de vida o viaje, podcasts, cómic, logos metafóricos, etc.
- Se emplean **espacios de aprendizaje al aire libre** dentro y fuera del centro escolar, fomentando la conexión con uno mismo y la naturaleza, y de esa manera, fomentar la salud biopsicosocial.
- Nuestra **metodología, investigativa y participativa**, ha permitido comenzar distintas líneas de investigación, ampliando el entramado a partir de las preguntas que se van formulando en las distintas investigaciones. Dicha metodología nos permite trabajar juntos/as profesorado de distintas especialidades que impartimos clase en distintos

niveles, acompañando en la adquisición de las competencias clave de las distintas etapas.

- Se promueve la **convivencia entre estudiantes** de los dos centros, fomentando el reconocimiento a otros contextos y el debate para la mejora de nuestros entornos.
- Se promueve la **cooperación entre docentes** de distintas especialidades y distintos centros educativos fomentando una red de investigación docente (**CultiVerso de SembriPensantes**), intercambiando experiencias, empoderándonos en el uso de metodologías para la justicia global (aprendizaje cooperativo, estrategias para la resolución de conflictos, juegos de simulación, rutinas de aula, etc.), así como del trabajo y la evaluación por competencias.
- Se ha **colaborado** con centros de formación del profesorado (CEFIRE de Elda), inspección educativa (Alicante), Diputación de Albacete (Programa Agenda21 Escolar) y José Reyes (UCLM), para trasladar los Comités de Sostenibilidad.
- Se realizado **difusión de las experiencias** para que más profesorado pueda sumarse. Dicha difusión se realiza a través de las redes sociales y en la participación de cursos, jornadas o simposios:
  - Jornada Xarxa ODS 2030, caminando hacia el futuro organizada por el CEFIRE de Elche 29 de junio. VII
  - Simposio de Docentes, “Trabajo en red y educación ecosocial. Transformar la escuela para un futuro más sostenible”. CENEAM, julio.
  - Escuela de Educación para la Sostenibilidad 2030: los retos desde la perspectiva de género. UIK, julio.

### 3.7. Evaluación

Para recoger la información de las distintas actividades realizadas se han utilizado siguientes instrumentos: **diarios de aprendizaje** (individuales y colectivos) y **asambleas de evaluación**. Dicho instrumento, en sí, se puede considerar otra actividad para la mejora de salud biopsicosocial individual y colectiva. Y en el material colaborativo que se realiza se pueden leer extractos de dichos diarios.

En los juegos de simulación había **observatorios** para compartir la responsabilidad (alumnado y profesorado) de los cuidados de las personas, del entorno, el uso del lenguaje, de las TICs, etc. Consideramos es una de las rutinas clave para el aprendizaje cooperativo y el desarrollo del pensamiento crítico. Dichos observatorios sirvieron para regular el proceso, ya que se observó que había algunos/as estudiantes que debían mejorar el cuidado (risas, mal uso del espacio...).

**Se han creado materiales colectivos y didácticos a partir del trabajo colaborativo**, y se han atuoevaluado, coevaluado y evaluado. En los materiales se puede revisar que el diseño de las actividades ha sido inclusivo (DUA), todo el alumnado ha podido participar y se han respetado sus ritmos de aprendizaje.

En el Programa de Agenda21 Escolar, en el último **Comité de Sostenibilidad**, con representantes de la comunidad educativa, se **evaluaron las propuestas de acción** con los indicadores que se habían escogido.

Respecto a la **participación**, se destaca que han participado muchos estudiantes de ambos centros en las acciones presentadas, como se destaca en el apartado 3.1.

El grupo de docentes en red de ambos centros, **CultiVerso de SembriPensantes**, al participar de forma horizontal en algunas de las actividades ha realizado el diario de aprendizaje, y además, hemos realizado una evaluación a final de curso de forma telemática. Consideramos que el proceso ha sido satisfactorio, que queremos seguir en esta línea de trabajo, nos hemos ido empoderando a lo largo del proceso.

Para concluir queremos extractar algunas de las **evaluaciones del profesorado y estudiantes participantes**.

Sobre los escenarios de aprendizaje vinculados a juegos de simulación que se han realizado en el IES Pintor Rafael Requena, en el IES La Nucia y en el proyecto intercentros:

- *La actividad me ha parecido muy interesante porque he conocido a mucha gente. He aprendido a hacer cosas nuevas: improvisar, socializar...*
- *La actividad me ha parecido muy interesante. Destacaría el teatro de los cuentos al revés.*
- *La actividad me ha gustado. Hemos hecho juegos, actividades que me han hecho reflexionar con la forma en la que cuidamos nuestro planeta de manera atractiva. La cosa que más me ha gustado fueron las escenificaciones por ser muy divertidas y entretenidas. Me gustaría repetir la experiencia porque me ayuda a socializar, a concienciarme más y a aprender cosas nuevas.*
- *He aprendido muchas cosas al ponerme en la piel de una nutria y vincularme a Lynn Margulis y Donna Haraway. Un reto, crear un escenario de futuro. Mi pregunta, la educación. Ojalá las ideas de mi diario se conviertan en realidad: poner en el centro los cuidados, entender que vivimos en un planeta finito, conectarnos con la naturaleza y el resto de especies, tejer comunidad, educar en la creatividad y la incertidumbre. Liberadora... ¿De qué otra forma podemos caminar hacia escenarios de futuro justos y sostenibles? Y seguir con estas actividades vivenciales que me acercan a esa escuela del futuro en el presente.*

Sobre Agenda21 Escolar y la obra de teatro AcciÓN ConCORDIA:

- *Para mí, participar en la obra, participar en el proyecto, ha sido muy estimulante porque además de escuchar a lxs estudiantes y escuchar a lxs compañerxs, he visto cómo se implicaban. Miras la enseñanza desde todos los ángulos. Yo lo veo muy enriquecedor y motivador. Y para mí, personalmente, es algo en lo que yo puedo crecer.*
- *Mayor concienciación de los problemas que afrontan tanto de los docentes, como del alumnado en las etapas escolares, con respecto a la convivencia y estados de ánimos; profesionalmente mayor empatía y herramientas para afrontar las situaciones conflictivas que encontramos en nuestro día a día; también me ha ayudado a disfrutar de la interacción con mis compañeros docentes, a los que normalmente no conozco en todo el curso escolar.*
- *Me ha aportado mucha satisfacción el poder ayudar a mejorar la convivencia en el centro porque siempre me gusta aportar algo, pero a veces es difícil sin algún proyecto de este tipo.*
- *Estar este curso en el Comité de Sostenibilidad ha sido una experiencia inolvidable y me ha enriquecido mucho a la hora de resolver problemas.*
- *Ha sido una experiencia de aprendizaje que me ha servido para conocer a muchísima gente, estudiantes y profesorado. Me ha aportado la capacidad de reflexionar y me ha abierto los ojos sobre muchísimas cosas.*

**4. Detallar el nombre de los centros que forman la agrupación, el centro coordinador, el motivo por el que se agrupan los centros y detalles de cómo se organizan para la realización de la buena práctica presentada.**

La agrupación la forma el IES Pintor Rafael Requena (Caudete, Albacete) y el IES La Nucia (La Nucia, Alicante).

Se han realizado reuniones y movilidades entre los centros.

- 11 de febrero. La Nucia visita Caudete para ver un Comité de Sostenibilidad y realizar la primera reunión presencial.
- 16 y 17 de marzo. La Nucia visita Caudete para participar en la PreÁgora.
- 31 de marzo y 1 de abril. Cuatro docentes comparten el Ágora y la convivencia de estudiantes.
- 28 de abril. Caudete visita La Nucia para conocer los programas del centro.



- 26 de mayo. Reunión telemática para evaluar y establecer borrador de hoja de ruta.
- 3 de junio. La Nucia visita Caudete para ver el último Comité de Sostenibilidad y realizar una reunión con los agentes colaboradores: Juan Pedro (técnicos de la Diputación de Albacete y coordinadores del Programa Agenda21 Escolar), José Reyes (profesor de la UCLM, asesor del Programa Agenda21 Escolar), asesora del CEFIRE de Elda, inspección de Alicante y representantes de equipos directivos de dos centros de Villena.

Desde que se comenzó a colaborar, se decidió realizar un diario colaborativo que vamos redactando las docentes participantes: <https://fanxtics.files.wordpress.com/2022/07/diario-agrupacion-cultiverso-de-sembrpensantes.pdf>

*A cierre de esta memoria se ha elaborado un pasaporte para trabajar la salud biopsicosocial y la crisis ecosocial en ambos centros. El **pasaporte Acción ConCORDIA** es una situación de aprendizaje que se puede trabajar de forma interdisciplinar y a través del Comité de Sostenibilidad el curso 2002/2021. También se ha diseñado un calendario **CultiVerso de SembriPensantes** que recoge los mismos retos para poder situarlo en las aulas y los espacios comunes. Enlaces:*

- [Pasaporte Acción ConCORDIA](#)
- [Calendario CultiVerso de SembriPensantes](#)