



**OBRA TEATRAL DE  
CREACIÓN  
COLECTIVA**

3, 2, 1

Acción

ConCORDIA

7/6/2022

**FECHA**

**HORA**

19:00

**EN**

LA SALA

CAUDETE

**DIRECCIÓN**

**PRODUCCIÓN**



**I.E.S. pintor  
Rafael  
Requena**



**3, 2, 1... Acción ConCORDIA** es una obra teatral de creación colectiva. Es una suma de voces de la comunidad educativa del IES Pintor Rafael Requena que alumbran situaciones personales y cotidianas que surgen de observarnos, interpelarnos y reconocernos. El resultado, muchas preguntas y ninguna respuesta cerrada, en todo caso, una de las soluciones que planteamos es la necesidad de empatizar y diseñar como comunidad caminos hacia la inclusión y la convivencia.

## **ELENCO ARTÍSTICO**

- **ESTUDIANTES AYUDA:** David, Gabriel, Leire, Mar, Mario, Mateo, Noé, Nuria, Pablo, Sandra, Yassir, Zaira, Zoe
- **ESTUDIANTES DE ANATOMÍA APLICADA:** Andrea, Antonio, Carolina, Demelsa, Gisela, Isabel, Karla, Lucía, María, Marina, Paula, Saray, Sofía, Verónica
- **REPRESENTANTES DEL COMITÉ DE SOSTENIBILIDAD Y COLABORADORXS** (por orden de aparición) Juan, Adrián, Nayara, Alejandro, Claudia, Kevin, Raúl, Kawthar, Doha, Rubén, Inés, Patricia
- **DOCENTES SEMBRIPENSANTES** (por orden de aparición): Cristina, M<sup>a</sup>José, Joaquina, Gracia, Amada, Mar, Juani, Carmen
- **EDUCADORA SOCIAL:** Raquel
- **FAMILIAS:** Gracia, Patricia

**LUCES:** Zara

### **COLABORACIÓN ESPECIAL (VOCES)**

Alicia, Carmen, Domingo, Eduardo, Jesús, Juanfran, Julio, Loli, Minghao, Moise, Noor, Santi, Teresa

### **TALLER PARA LA ESCENA COMUNICACIÓN**

**(docentes y estudiantes)**

Alejandro, Amada, Andrés, Carmen, Claudia, Cristina, Gracia, Joaquina, Mar, M<sup>a</sup>José, Nuria, Raquel, Sergio, Teresa

### **MÚSICA**

Versión 'Vamos a contar mentiras': estudiantes ayuda

Melodía tradicional irlandesa

Percusión y sonidos: Isabel, María, Paula, Sofía

**TEJEDORA DE RETAZOS:** Jose

## Escena 1: 3, 2, 1... AcciÓN ConCORDIA

**Audio (con sonidos de concurso):** Bienvenidxs a AcciÓN ConCORDIA. Os recordamos que los móviles deben estar en silencio o apagados, y que no se permite su uso durante la actuación, no se pueden realizar fotografías y vídeos, para eso ya tenemos a varias personas con cámaras autorizadas. Esta actuación es para disfrutarla en vivo, por lo que guardemos los teléfonos y no nos enfademos con las personas que nos irán recordando, si los usamos, que no está permitido. Hoy estamos aquí para compartir concordia, con corazón, una obra de teatro de creación colectiva. Y vamos a empezar. En el escenario, dos equipos voluntarios para adivinar algunas palabras, os dejo con el presentador del concurso AcciÓN ConCORDIA

**Juan:** (con un micro) Empiezan los estudiantes. Con la A, lo que te entra cuando suena el timbre.

**Adrián:** ALEGRÍA

**Nayara** (mirando al estudiante 1): depende de si es el de entrada o el de irnos a casa.

**Juan:** Estupendo, ahora le toca al equipo docente. Con la C, acción que se realiza para entenderse

**MªJosé:** COMUNICACIÓN

**Cristina** (mirando a MªJosé): Cuando hablamos el mismo idioma

**Juan:** Bien, bien, con la R, lo que necesitamos para estar bien

**Adrián:** recreo

**Nayara** (mirando al estudiante1): No seas tan rápido, creo que se refiere al RESPETO

**Juan:** Sí, respeto, pero claro, el recreo también, seguimos. Con la C, al equipo docente, oportunidad para aprender.

**MªJosé:** Ufff, ni idea

**Cristina:** ¿Podemos pedir el comodín del público?

**Juan** (se gira mirando al público y encogiéndose de hombros): ¿alguna idea?

*Si nadie dice la correcta...*

**Adrián** (levantando la mano): CONFLICTO

**Juan:** ¡¡¡Eso es!!!!



## Escena 2: CONFLICTO.

Estudiantes de Anatomía y estudiantes ayuda. Vestuario: Pantalón negro (largo), del 1 al 5 camisetas negras, y del 6 al 10 blancas.

**Audio:** 3, 2, 1... AcciÓN ConCORDIA. Suena la canción versionada 'Vamos a contar mentiras': Me encontré con un dilema, cargadito de problemas, tralará, cargadito de problemas, tralará cargadito de problemas. Empecé a buscar ideas, empecé a buscar ideas, escuchando al compañero le ayudé, vamos a afrontarlo juntxs, tralará, vamos a afrontarlo juntxs. Después suena 'Los animales de dos en dos'

Mientras suena el audio salen 10 estudiantes de 1ºESO y se van colocando al fondo del escenario con números del 1 al 10. Mientras suena la canción 'Los animales de dos en dos' salen estudiantes de Anatomía. En el espacio del 1 al 5 hacen movimientos lentos, no pueden levantar los pies, juegan al móvil, tropiezan, se dan contra una pared y hacen gestos de mimo intentando traspasarla. En el espacio del 5 al 10 bailan, hacen estiramientos, descansan, estudian sin problemas ni despistes. Cuando ya están todas en el escenario, los movimientos se convierten en repetitivos, como un engranaje. Cuando para la música, el engranaje para y se queda como una estatua...

**Andrea (estudiante del 1 al 5)** Sale del engranaje y mira al público: Lo que más me gusta de ir a clase es cuando nos quedamos tomando el sol en el patio después de haber sonado el timbre porque no nos queremos ir, y lo que menos me gusta es cuando me agobio en clase porque se me hace imposible entender algo y se aproximan todos los exámenes. Últimamente me pasa eso, me bloqueo y no me entero de las cosas. Y claro, cada vez me entero menos. ¿Qué puedo hacer?  
(Vuelve al engranaje)

**Gisela (estudiante del 5 al 10)** Sale del engranaje y mira al público: Me encanta levantarme por las mañanas y que salga un día de sol y no me gustan nada los días de lluvia y frío. En el instituto me encanta el cambio de clase porque me cruzo con mis amigos, y odio cuando me entra el sueño en clase y se me cierran los ojos solos. En el instituto siempre he sabido tener facilidad para estudiar y para sacar buenas notas, no me suelo esforzar mucho, solo me centro en pasármelo bien y disfrutar. Pero hay una asignatura en la que no consigo pasar del ocho, y me estoy obsesionando porque necesito sacar buenas notas. ¿Y si no me llega la nota?



### Escena 3: SEGURIDAD

*Estudiantes ayuda de estatua van con camisetas de colores según la emoción, y Mario camiseta blanca. Todxs llevan pantalón negro.*

**Audio:** *Ahora que nos ignoramos, ahora que no ayudamos, vamos a pasarlo mal, tralará, vamos a pasarlo mal, tralará, vamos a pasarlo mal. ¿Por qué no reflexionamos? ¿Por qué no reflexionamos? ¿Por qué no nos observamos? Tralará. ¿Por qué no nos observamos? Tralará. ¿Por qué no nos importamos?*

*Sale del escenario el engranaje, los estudiantes de 1ºESO ya no llevan el número y se van colocando como estatuas en el escenario. Algunas de ellas están en actitud pasiva (mirando a otro lado, ojos tapados con las manos...), otras con gesto de rabia o desprecio. Según la emoción llevan la camiseta de un color. **Miedo: azul; Rabia: rojo; Indiferencia: naranja; Asco: verde***

*Entran tres estudiantes de 1ºESO. Mario (camiseta blanca) se queda de pie mirando al suelo en el centro del escenario. Los otros dos estudiantes hablan:*

**Yassir:** Qué pesada se ha puesto hoy la profe con lo de los insultos.

**Gabriel:** Sí, siempre igual.

**Yassine:** Sabes que cuando te insulto es de broma.

**Gabriel:** Claro.

*Mario se queda quieto en el centro del escenario. Los estudiantes se van moviendo, se acercan al estudiante del centro lanzando un insulto, que sienta al otro como un golpe.*

**Mateo:** Enano

**David:** Moro de mierda

**Sandra:** Maricón

**Noé:** Gordo

**Nuria:** Pelota

*Mario con los golpes cambia de posición hasta que se desploma. Cada estudiante que ha dicho el insulto sale de su postura y dice lo que piensa en voz alta volviendo después a la postura original pero al lado de Mario.*

**Mateo:** “Si no lo digo yo me lo dirán a mí”

**David:** “No quiero que me excluyan”

**Sandra:** “Me da rabia que sea tan libre, que se atreva a decir lo que le gusta”

**Noé:** “Así llamo la atención y soy el protagonista, aunque sea mal, me hacen caso”

**Nuria:** “Si yo no puedo, él tampoco.”





**Mario** se levanta mientras suena un audio con su voz: Me gusta ver series con mi hermano y odio cuando llego a casa y hay lentejas para comer. En el instituto me encanta la clase de plástica y detesto cuando me sientan al lado de... ellxs. No paran de insultarme, siempre lo hacen cuando los profes no escuchan. Pero mis compañeros sí escuchan, y no hacen nada. Aprieto las manos, aguanto, respiro... pero no puedo más. ¿Y si tienen razón? ¿Y si no valgo nada?

**Zoe** (estudiante pasiva) sale de su estatua y se pone al lado de Mario: Me encantan los atardeceres y detesto que se me enganchen las mangas en las manivelas de las puertas. En el instituto me gusta el olor a cañas de chocolate y me molesta cuando se me engancha el pelo en los tornillos de la silla. Él era antes de nuestro grupo, y yo, la verdad me llevaba muy bien con él, es más, era mi mejor amigo. Mi grupo se empezó a meter con él, porque según ellos no encajaba, porque era un bicho raro. Y todos los días lo insultan y se ríen de él. Y ahora está solo. Yo les sigo el rollo, porque la verdad, no quiero que me traten igual. Aunque me da pena, porque era mi amigo, y es buena persona, pero me da miedo defenderlo, y que me pase como a él y me quede sin amigos. ¿Por qué ese miedo?



Suena una caja, y los animales de dos en dos. Lxs estudiantes salen en fila y mientras salen se coloca un espejo, un pupitre en el centro y una silla con un móvil al otro lado.

#### **Escena 4: ACEPTACIÓN.**

*Estudiantes Anatomía. Vestuario: Paula, Karla y Carolina llevan cualquier camiseta con la que van al instituto. El engranaje lleva camisetas blancas con una pegatina del órgano al que representan (respiratorio - Andrea, cerebro - Marina, corazón - Isabel, digestivo - Sofía y locomotor - María)*

*El engranaje del cuerpo humano mira a Paula como una estatua. **Paula** está mirándose al espejo mientras va sonando un audio con su voz: Si es que estás gorda. Mira qué piernas tienes, y qué brazos. Si dejo de comer me veré mejor. Sí, voy a dejar de comer, será fácil. Sí, tengo que dejar de comer o nadie me va a querer así. No tengo nada bueno, todo es malo. Antes estaba mejor. Acaba sentándose en una silla en actitud de llorar.*

*El engranaje se gira y mira a Karla. **Karla** está en una silla mirando el móvil agobiada, mientras se oye su voz mezclada con otras voces: Nadie mira lo que cuelgas. Nadie me escribe. No le interesas a nadie. Nadie mira las fotos que cuelgo. Para dos likes que tienes. Todos tienen más seguidores. Bórrate la cuenta. Estoy sola.*

*El engranaje está atento a Carolina. Empieza a funcionar con normalidad. **Carolina** está sentada en un pupitre trasteando apuntes. Mientras se oye una voz mezclada con otras voces: No sirves para esto. No me va a dar tiempo. No vas a aprobar. Me organizo fatal, me lo dice todo el mundo. Plantéate estudiar otra cosa porque no te va a llegar la nota. Siempre me pasa lo mismo. Abandona. No sé que hago aquí.*



## Escena 5: ARMONÍA

El engranaje se acelerará al sonar por el altavoz noticias:

- Los psicólogos alertan de que algunos jóvenes siguen utilizando la mascarilla por miedo al rechazo físico.
- Los influencers condicionan la imagen que tienen de sí mismos los jóvenes
- El 60% de los adolescentes se sienten a disgusto con su imagen corporal
- La guerra en Ucrania acerca al planeta a la catástrofe climática
- España es el país europeo en el que los adolescentes sufren mayores problemas de salud mental
- A los jóvenes les espera paro, contratos basura, temporalidad o bajos sueldos

La estudiante chilla **BASTA** mirando a su engranaje y se dirige al público:

**Carolina:** NO VALGO NADA

**Antonio:** TU VALES MUCHO

**Carolina:** NO VOY A LLEGAR

**Lucía:** CONFÍA EN TI, NO TE RINDAS

**Carolina:** NO PUEDO MÁS

**Saray:** BUSCA AYUDA, ESTAMOS CONTIGO

**Carolina:** Me encanta el olor a sábanas limpias y odio los días lluviosos. En el instituto me gustan las conversaciones con amigas sobre qué haremos en verano y detesto que me salga mal un examen que llevo días estudiando. Cuando me pasa eso me agobio muchísimo, y si tengo un examen dos días después no estudio porque pienso que me va a pasar lo mismo, y entro en una espiral de no avanzar. Me siento insuficiente e insegura. Si algún profesor me dice algo malo, me afecta mucho, a veces he acabado en el baño con un ataque de ansiedad o llorando. Ahora no me gusta el instituto, si estás mal no se está bien aquí. Me cuesta pedir ayuda, pero, ¿quién y cómo me puede ayudar?



Suena por el altavoz varias veces:

**¿QUIERES LUZ?  
QUIÉRETE**

Paula y Karla se acercan a Carolina y las tres abrazan.



## Escena 6: COMUNICACIÓN

**Audio (voces de Juan, Julio, Amada, Juanfran):** ¿Qué dices cuando te digo INSTITUTO? Profesionalidad. Trabajo, Juventud. ¿CONFLICTO? Reto. Resolver. Una oportunidad de aprender. ¿ESTUDIANTE? Persona que necesita algo. Futuro. Alguien a quien hay que cuidar. ¿PROFESOR? Compañerx. Aprendiz. Responsabilidad muy seria. ¿CONVIVENCIA? Imprescindible. Difícil. El objetivo primordial.

*Una profesora entra al aula.*

**Joaquina:** Buenos días (nadie contesta) ¿Qué tal estáis? ¿Habéis hecho los deberes?

**Alejandro (pasivo):** No, ahora tenemos muchos exámenes.

**Joaquina:** Bueno, pero era poca cosa. Venga, esas libretas encima de la mesa.

**Zaira (disruptiva):** Ufff, qué rollo, a mí no me apetece hacer nada.

**Nuria (con ganas):** Profe, yo sí he hecho los deberes.

**Joaquina:** Muy bien, venga que hoy he preparado una actividad que os va gustar.

**Zaira (disruptiva):** Y a mí qué.

*Noé se contagia del conflicto y se ríe*

**Gracia** (lo hace una profe sentada en el pupitre): Ya empezamos, y ahora perderemos clase. ¿Por qué no la echas? Ponle un parte. Mándala a convivencia.

**Joaquina** (perdiendo los nervios): Ya está bien, a que os pongo un parte colectivo.

*Varios estudiantes se levantan mirando al público:*

**Nuria mirando a Zaira:** A ver, a mí me cansa que siempre estés interrumpiendo la clase. La profesora se había preparado una actividad que me interesaba, y al final, acabamos castigados todo el grupo, o no la hacemos porque se cansa de la actitud de algunos.

**Zaira:** Es que me aburro, algunos os reís de lo que hago, así que no os quejéis, que creo que os hago pasar un buen rato. Por ejemplo, (*mirando a Noé*), tú siempre te ríes. (*Noé se encoge de hombros*).

**Nuria:** Sí, siempre se ríe, pero la que acaba en convivencia eres tú. ¿Y tú, podrías hacer algo? (*Mirando a Alejandro*)

**Alejandro:** Yo prefiero pasar desapercibido. Pero también me cansa la situación, no soporto las discusiones y el ruido.

**Nuria:** ¿Y por qué no dices nada?

**Joaquina** *ha estado mirando su libreta mientras hablaban. Se levanta, va hacia el público y...*

Me gusta cuando una actividad sale bien y consigo que todos los estudiantes participen y odio cuando pasa lo contrario. Últimamente estoy desmotivada, intento preparar actividades interesantes, pero hay dos o tres estudiantes que no paran de quejarse y no



consigo implicarlos. Parte del grupo me pide que les ponga un parte y los expulse, yo sigo intentando motivarlos, pero no me quedan estrategias. Hay días que solo han hecho las tareas tres personas. Me cuesta entrar a clase, si a veces saludo y no recibo respuesta. ¿Qué estoy haciendo mal?

## Escena 7: RESPETO

### Audio:

**Juan: Momento cotidiano del instituto que te gusta:**

**Amada:** Cuando vengo y me tomo el café antes de entrar a primera hora, las bromas del café con los compañeros. **Santi:** Cuando empezáis a entrar todos los alumnos y las alumnas al instituto y os veo con las caras que venís. **Eduardo:** Lo que más me gusta, haceros los bocadillos a vosotros, calentitos, como si me los fuera a comer yo, eso es lo que más me gusta.

**Kevin: Momento cotidiano del instituto que detestas:**

**Santi:** Cuando alguien grita mucho y tengo que llamarle la atención. **Juanfran:** Cuando tengo que estar regañando a alguien por las mismas cuestiones que se suceden un día tras otro. **Eduardo:** Cuando la gente no es seria y no es responsable y cuando a todo el mundo no lo tratan con normalidad, eso es lo que menos me gusta.

Tres estudiantes salen al escenario, una de ellas lleva el bocadillo envuelto en papel de aluminio. Tira parte del papel de aluminio al suelo.

**Claudia (con tono de fastidio):** Vale que haya que poner en el examen todo el rollo ese de que hay que reducir, reciclar y no sé cuántas erres más, que ahora no me acuerdo, pero es pasarse ya que se meta en cómo tiene mi madre que envolverme el bocadillo.



**Kevin:** Ya ves. Yo en verdad tampoco entiendo esa manía de prohibirnos usar papel de aluminio, precisamente ahora que he conseguido sentarme al lado del radiador y puedo comerme el bocata calentito. Luego se quejarán si caen chorretes o huele la clase a aceite...

**Juan:** ¡Que empape!

**Claudia:** (tirando el papel de aluminio al suelo): Hoy creo que le toca salir a recoger papeles a 3ºA.

**Kevin:** Sí, creo que sí. Por cierto, mañana tenemos las charlas de la Uni, ¿te has planteado qué quieres estudiar?

**Claudia (marchándose del escenario):** Cada vez estoy más convencida, Ciencias Ambientales, me han dicho que tiene mucha salida.

**Raúl:** (entra al escenario con una bolsa de basura, se encuentra con el papel de aluminio): Me gusta ir en bici por el campo y detesto ver cómo tiran papeles al suelo teniendo una papelera cerca. ¿Tanto cuesta?



## Escena 8: RECONOCIMIENTO

*Sale una limpiadora al sonido de Chim chim cher-e. Después salen dos estudiantes hablando castellano y árabe.*



**Kawthar:** Acuérdate que después tenemos que enseñarle a una chica nueva el centro

**Doha: (árabe): ¿la conoces ya?**

**Kawthar:** no, todavía no la conozco **(en árabe)** ¿crees que estará bien?

**Doha:** claro que estará bien, además, en su grupo hay un par de estudiantes que hablan árabe

**Kawthar:** claro, en el centro hay estudiantes que saben varios idiomas: urdu, wolof, rumano, chino...

**Kawthar y Doha (en árabe): Bienvenido**

**Doha: (en árabe: bienvenida)** ¿y cómo se dice bienvenido en esos idiomas?

*Se escucha la frase 'Todas las personas son bienvenidas en este centro? bienvenido en diversos idiomas: francés (Loli) chino (Minghao), inglés (Teresa), valenciano (Jose), rumano (Moise), castellano (MªJosé), urdu (Noor)... y ahora podríamos añadir algunos más.*

### Patio del centro. - Dos grupos.

Grupo 1: Antonio (va vestido con una camiseta negra y falda, el resto va de blando) va a sentarse a un banco, queda un sitio, cuando llega lo van ocupando, jugar con el banco...

Grupo 2: Paula (va vestida con una camiseta de color, el resto va con camisetas blancas). Un grupo está jugando a la pelota. Intenta jugar, no la dejan...



**Paula:** Me encanta hacer manualidades y lo paso mal cuando no veo a mi padre en días porque es transportista y pasa mucho tiempo fuera. En el instituto disfruto con las clases de plástica y detesto los recreos porque estoy sola. Cuando suena el timbre para ir al patio me pongo a temblar. Sé que me esperan veinte minutos eternos, encerrada en el baño, o en un rincón del patio intentando que nadie se fije en mí. Llevo así todo el curso y la situación no mejora, nadie me habla y cuando lo hacen tengo un nudo en la garganta y no puedo contestar. ¿Soy yo el problema?

**Audio:** *En el patio respiramos, en el patio conversamos, en el insti empatizamos, tralará, en el insti empatizamos, tralará, en el insti nos cuidamos. Hay que tener más respeto, hay que tener más respeto, vamos a cambiarlo todo, tralará, vamos a cambiarlo todo, tralará, hay que hacerlo de otro modo.*

## Escena 9: COOPERACIÓN



Baile con la canción Los animales de dos en dos. Estudiantes de Anatomía Aplicada.

*Vestuario diverso: sombrero, tutús...*



## Escena 10: CONCORDIA

**Audio (Voces: Juan y Amada):** *¿Qué mejorarías de la convivencia en el centro? A mí me encantaría que hubiera más actividades con gente mezclada, estudiantes, familias, profesores y el que se quiera venir de dentro de la comunidad educativa.*

*Suben varias personas al escenario, están situadas repartidas por el escenario. Haciendo algo vinculado a su rol.*



**Audio - Conserje:** Me gusta cuando abro las puertas del instituto y empiezan a entrar los estudiantes, pero no me gusta cuando tengo que llamar la atención a alguien, eso sí, intento hacerlo de forma divertida. Por la pecera pasa todo el mundo, a por una tiritita, a por fotocopias, a por lo que le haga falta a todo el mundo. Nosotros somos como el pulpo del instituto, llegamos a todas las personas. ¿Has pasado alguna vez por la pecera?

**Audio - Equipo directivo:** Me encanta el café calmado por la mañana o después de comer y detesto dejar una tarea importante sin acabar. Me gusta cuando la clase ha funcionado bien y no me gusta regañar al alumnado. Estar en el equipo directivo no es

tarea fácil. Hay mañanas que los conflictos se suceden, muchas situaciones que resolver, muchas personas con las que dialogar y poco tiempo. Hay días que solo llegamos a lo urgente, pero la convivencia necesita llegar a lo importante. Desde todos los roles necesitamos empatía, ponernos en la piel de los demás. Para mí, y es lo que intentamos inculcar, necesitamos comunicarnos y respetarnos. ¿Cómo podemos conseguirlo?



**Mar sentada en el suelo en actitud de desmotivación:** No me gusta levantarme tan temprano todos los días pero me gusta el saludo energético del conserje cuando entro al instituto. Pienso que debería de cambiar el formato de las

clases, ya que cada vez estamos menos motivados y con los exámenes no se aprende, memorizamos todo, hacemos el examen y se nos olvida. Cada vez tenemos que memorizar más contenidos. ¿Por qué no son más dinámicas las clases? ¿Por qué no está el profesorado más motivado?

**Amada (personal de limpieza):** Se nota que ha llegado el calor, cuando ha sonado el timbre han salido más ruidosos que nunca. Me encanta escucharlos tan contentos. Y después nos quedamos solas, las duendes de la limpieza. Parecemos invisibles, como si no importáramos. Pero, dos días sin nosotras y ya verías como nos echarían de menos. ¿Te lo imaginas?



**Mar (profe) - Administrativa:** Trabajo en la secretaría del instituto. No me gusta que no se cumplan las normas, lxs estudiantes que no atienden a razones, creo que es sencillo respetarse. Me gusta el ambiente del centro, sobre todo ahora, ver cuando acaban lxs estudiantes su etapa escolar y han cumplido sus objetivos. Es muy gratificante. Tienen todo el futuro por delante. ¿Les irá bien?

**Carmen, orientadora:** Me gusta despertarme y ver el rostro de mi hijo, caminar hacia el instituto y repasar qué me gustaría hacer durante el día, alumnado que me gustaría conocer, chicos a lxs que me gustaría llegar... los invisibles, lxs ninguneadxs, lxs olvidadxs... Sin embargo, no me gusta que la mayoría de mis días la burocracia absorba todo mi tiempo: estadísticas, informes, actas... papeles en los que me ahogo y no me siento realizada. Me gusta pensar que he ayudado a alguien, pero no me gusta sentir que es un trabajo tan solitario y escasamente apoyado. ¿Me ayudas?

**Rubén (estudiante crítico con el sistema educativo):** Me alegran las mañanas de instituto superproductivas en las que aprendemos cosas nuevas, debatimos y mejoramos tanto en conocimientos como en forma de pensar. Pero lo que menos me gusta es que estar en esas clases sea un lujo que ocurre una vez a las mil y que se pueda resumir el contenido total del día



en un rato de estudio por las tardes... que venir seis horas al centro sea equivalente a aprender una hora. ¿Qué falla del sistema educativo?

**Inés (estrés):** Me gusta el momento del recreo, la desconexión y no me gusta nada

que se acumulen los exámenes en pocos días. Me gusta estar un poco estresada porque me ayuda a ser más productiva, pero el problema empieza cuando el estrés se convierte en ansiedad y rodea mi vida. No tengo tiempo para dormir, me pongo de mal humor, y entonces en lugar de ser más productiva se me quitan las ganas de estudiar. Creo que esto también le pasa a compañeros y a mis profesores, comparten momentos de estrés cuando estamos de exámenes, entonces... ¿por qué no le buscamos solución?

**María José (profe que busca un cambio metodológico):** Me gusta compartir experiencias con mis compañerxs, pero después me cuesta mucho cambiar la metodología en el aula, que sea más participativa. A veces lo he intentado, y no me ha ido bien. Lxs estudiantes se quejan de que tienen muchos exámenes y trabajos, ¿pero cómo piensan que los puedo calificar? Tengo que adaptarme a alumnado de altas capacidades, motivarlo, y a la vez atender a estudiantes con otras necesidades. Y yo no enseño como me enseñaron a mí, intento innovar, pero... ¿cómo se puede cambiar?

**Patricia:** Me gusta pasear por el monte y odio deshacer la maleta cuando vuelvo de viaje. Me gusta el olor a caña de chocolate por las mañanas y odio cuando no entiendo algo en clase. Todxs me dicen que tengo notas muy buenas y que soy muy buena estudiante. Pero no me gusta cuando hacen ese tipo de comentarios, porque en realidad saco buenas notas por mi buena memoria, pero ya está, no sé organizarme y siempre acabo agobiándome y pasándolo muy mal. Además, ¿a dónde me llevan estas notas? Ni siquiera sé lo que quiero estudiar, siento que no tengo ninguna vocación y que no estoy destinada a ser nada en esta vida. Veo mi futuro negro. Y eso hace que no disfrute de las cosas que me gustan ahora. ¿Y si cuando encuentre algo que me guste, no puedo hacerlo y es demasiado tarde?

**Familia desmotivada:** Me gusta el queso tostado en los macarrones. Detesto la alerta del móvil que avisa que sólo queda un 20% de batería. Del instituto detesto las plataformas y que pidan colaboración. Yo ya educo en casa y ahora creen que también tengo que hacerlo allí. Sólo saben pedir firmas y materiales. Que estudien y ya está.

Quando yo estudiaba mi padre no sabía ni en qué curso estaba y no me ha ido tan mal. Cierto es que tampoco se preocupó cuando dejé los estudios y empecé a trabajar en aquel sitio que me destrozó la espalda. La verdad, no sé cómo les va a mis hijas en el instituto... ¿Comprendería algo más si me implicara?



**Raquel, educadora social:** Me gusta estar con mi familia y odio madrugar. En el trabajo, me gusta reírme con mis compañeras y me molesta que haya un trato desigual. Como educadora social intento coordinarme con más personas del centro para la mejora de la convivencia. No es fácil, pero tenemos

que seguir en esa línea. Además, me preocupa mucho saber que hay personas que lo están pasando mal y que no podemos ayudarlas porque sufren en silencio. No lo cuentan. ¿Cómo conseguimos que hablen?

**Patricia, familia preocupada:** Me gusta que la acidez y la frescura del kiwi inunden mi boca por la mañana. Detesto la tristeza de los domingos por la tarde. Del instituto anhele respuestas para esas lágrimas de cada lunes. Me mata sentir que en lugar de una mochila cuelgo a sus espaldas una pesada losa que no la deja despegar. A veces sus ojos muestran rabia, pero tan sabia que no me sirve, porque no estalla. A veces tristeza que en los míos refleja impotencia. ¿Por qué a ella? ¿Por qué no hay respuestas?

**Juani (PT):** Me gusta la montaña, el contacto con la naturaleza... y me gusta ver que todo el alumnado tenga trabajo, que tengan un material adecuado que les haga conseguir sus logros personales y les llene de satisfacción. Esto me hace sentir bien. Me siento triste cuando veo alumnos sin trabajo en sus mesas, bostezando, mirando por la ventana absortos, aburridos. Me hace pensar si somos los suficientemente motivadores para el aprendizaje. A veces siento que no estoy esforzándome lo suficiente por conseguir que los demás se motiven, que consigan objetivos, que vean los beneficios que ello conlleva. Por otro lado, también me sirve pensar que es cosa de dos, si uno no quiere, es más difícil conseguir los fines propuestos. Miro a las y los estudiantes, a mis compañeros y compañeras y pienso... ¿qué estoy haciendo mal? ¿qué necesitamos cambiar?



**Gracia (Familia motivada):** Me gusta que me despierten los rayos de sol por la mañana. Detesto hablar del tiempo en los ascensores. Del instituto me gusta el trasiego de los pasillos. Me gusta cuando me llaman para ser partícipe de esta parcela de la educación de mis hijos. En el 8M, para contar cuentos, experiencias, sentirme parte. Cruzar una mirada con mis hijos y saber que les importa que esté. Estar porque es una parte importante de sus vidas. Una parte que les hará desplegar sus alas y volar libres. ¿Sabes de qué color son sus alas?

*Audio: Ahora ya que empatizamos, ahora ya que intervenimos, vamos a moverlo todo, tralará, vamos a cambiar las cosas, tralará, vamos a cambiar el mundo. Por aquí viene la ayuda, por aquí viene la ayuda, por el don de la empatía, tralará, por el don de la empatía. Ahora ya que empatizamos, ahora ya que intervenimos, vamos a moverlo todo, tralará, vamos a cambiar las cosas, tralará, vamos a cambiar el mundo*







**Esta obra se presentó a la comunidad educativa del IES Pintor Rafael Requena el 7 de junio de 2022. Posteriormente se realizó un debate del que se extractan algunas impresiones:**

*Hemos llevado este proyecto a Albacete, a Agenda21. Tenemos un **Comité de Sostenibilidad que está representado por un estudiante de cada una de las clases** y nos reunimos de vez en cuando para hacer proyectos para mejorar el centro. Este año estamos trabajando la convivencia, y hemos pensado que con una obra como esta podíamos enseñar algunos de los problemas que se ven día a día en nuestro instituto. Al Comité vienen familias. **Estudiantes del Comité de Sostenibilidad.***

*El trabajo de la obra se ha dividido en partes, nosotros somos del grupo de debate y hemos hablado del sistema educativo, y más en concreto de nuestro instituto, de cosas que nos gustan y cosas que no tanto. Y hemos volcado, cada uno desde una experiencia más individual, nuestros puntos de vista y esas situaciones que a lo mejor no se ven tanto en el día a día. Hemos intentado hacer una crítica al sistema educativo para ver cómo podemos mejorar. **Estudiantes del grupo de debate.***

*Lxs estudiantes ayuda ayudamos a estudiantes que lo están pasando mal, y lo quieren compartir con alguien de su edad porque se encuentran más cómodos. Este año con la obra, en la **escena seguridad**, hemos hablado de los insultos del instituto y de los pensamientos de las personas que insultan. **Estudiante ayuda.***

*¿Qué significa la **escena conflicto**? Los números significan las notas. La gente que aprueba está contenta porque pueden hacer lo que quieren. En los suspensos se ha representado la gente que se siente mal, que no pueden, mucha gente aprueba y yo no, ¿por qué? Representan los sentimientos. También para los estudiantes, que no tienen porqué burlarse de las notas, porque no saben cómo se sienten esas personas. La persona del 1, estaba agotada, no voy a pasar, y está pasota con el móvil, sin ese estímulo mental de decir: voy a superarme. También se ve en la escena en las buenas notas, tengo mucha presión y no puedo bajar de aquí porque tengo que tener muy buenas notas. En el 5 se veía la típica persona que no pasa de ahí o llega muy justa, y se ve entre suspender y aprobar. **Estudiantes participantes en la obra.***

Aprendimos preparando la **escena comunicación**, docentes y estudiante juntxs cosas que no sabíamos. No te imaginas que un profesor piensa o siente lo que descubrimos. Ha sido terapéutico. **Estudiantes y docentes.**

Han hecho un análisis de la convivencia que ha servido para la obra. Ha sido un gran trabajo de lxs estudiantes. Han quedado unas propuestas de acción muy buenas. Uno de ellos, los grupos interactivos. Os invitamos a las familias a participar. Cuando lo hicimos este curso, la presencia de las familias cambió la dinámica del grupo. Había seis familias y aprendimos muchísimo. **Orientadora y estudiante participante en grupos interactivos.**

Es una buena obra para reflexionar. La debería ver todo el alumnado y profesorado. **Familia asistente.**

Para mí, participar en la obra, participar en el proyecto, ha sido muy estimulante porque además de escuchar a lxs estudiantes y escuchar a lxs compañerxs, he visto cómo se implicaban. Miras la enseñanza desde todos los ángulos. Yo lo veo muy enriquecedor y motivador. Y para mí, personalmente, es algo en lo que yo puedo crecer. **Docente participante.**

He querido hacerlo, porque es algo que he vivido... Hay aquí muchos de nosotros que tenemos exámenes en estas fechas. Dar las gracias por venir tanto a estudiantes como a profesorado y familias. Se agradece que se aprecie que estamos haciendo esto... Queríamos pedirlos, que ya que nosotrxs hacemos el esfuerzo de transmitir este mensaje, que es el primer paso, que eso llegue a algún sitio, que pienses que tu hijx, nietx ha podido pasar por una situación como esta y necesita ayuda. Esto no es solo una obra de teatro, que apreciemos el mensaje que da, que es el verdadero motivo por el que estamos aquí. **Estudiantes.**



En el escenario, muchas preguntas...

- Con la R, lo que necesitamos para estar bien...
- Me bloqueo y no me entero de las cosas... ¿Qué puedo hacer? ¿Y si no me llega la nota?
- No puedo más... ¿Y si tienen razón? ¿Y si no valgo nada?
- Todos lo insultan y yo les sigo el rollo, me da miedo defenderlo... ¿Por qué ese miedo? Me siento insuficiente e insegura... ¿Quién y cómo me puede ayudar?
- Me cuesta entrar a clase, saludo y no me contestan... ¿Qué estoy haciendo mal?
- Odio ver papeles en el suelo... ¿Tanto cuesta?
- Cuando suena el timbre me pongo a temblar, en los patios estoy sola... ¿Soy yo el problema?
- Llegamos a todas las personas... ¿Has pasado alguna vez por la pecera?
- Es gratificante ver cuando lxs estudiantes han acabado su etapa escolar... ¿Les irá bien?
- Cada vez tenemos que memorizar más contenidos... ¿Por qué no son más dinámicas las clases? ¿Por qué no está el profesorado más motivado?
- Las duendes de la limpieza, dos días sin nosotras y nos echarían de menos... ¿Te lo imaginas?
- Me gusta llegar a lxs invisibles, olvidadxs... ¿Me ayudas?
- Me entristece que el alumnado no consiga sus logros personales... ¿Que necesitamos cambiar?
- Muchas horas en el instituto y pocas clases en las que mejoramos tanto en contenidos como en forma de pensar... ¿Qué falla del sistema educativo?
- Creo que mis compañerxs y profesorxs comparten momentos de estrés cuando estamos de exámenes... ¿Por qué no le buscamos una solución?
- Yo no enseño como me enseñaron a mí, intento innovar, pero... ¿Cómo se puede cambiar?
- Necesitamos comunicarnos y respetarnos... ¿Cómo podemos conseguirlo?
- Veo mi futuro negro, no tengo ninguna vocación... ¿Y si cuando encuentre algo que me guste, no puedo hacerlo y es demasiado tarde?
- Me preocupan lxs estudiantes que sufren en silencio... ¿Cómo conseguimos que hablen?
- Sus ojos muestran rabia, los míos impotencia... ¿Por qué a ella? ¿Por qué no hay respuesta?
- La verdad, no sé cómo les va a mis hijas en el instituto... ¿Comprendería algo más si me implicara?
- Me gusta participar en las actividades del instituto de mis hijos, es una parte que les hará desplegar sus alas y volar libres... ¿De qué color son sus alas?



## AGRADECIMIENTOS

Al Ayuntamiento por ceder La Sala para realizar la obra.

A Paski por prestarnos los micrófonos de ambiente.

A Carlos Macià por nutrirnos teatralmente.

A Marina y Gisela por el diseño de la imagen Acción  
ConCORDIA

Al CultiVerso de SembriPensantes por ser red humana y profesional.

Al equipo de coordinación del centro, por estar y acompañar.

Al personal de Administración y Servicios, que siempre están de buen humor para atender a la comunidad.

A Eduardo, que nos despierta por las mañanas.

A las limpiadoras, que siendo invisibles, son imprescindibles.

Al Comité de Sostenibilidad y colaboradores, por ser valientes y atreverse a transformar.

A las familias, que han cuidado y potenciado que sus hijxs estén en esta actividad.

A toda la comunidad educativa del IES Pintor Rafael Requena  
...por implicarse en el proceso que ofrece el Programa  
Agenda2030 Escolar...

...por prestarse a compartir en las entrevistas para realizar los monólogos de esta obra...

...por facilitar que lxs estudiantes hayan podido participar...

...por sembripensar de forma colectiva...

